XIII — Núm. 4557 BUENOS AIRES, Domingo 11 de Abril de 1926 PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto." — (Sócrates)

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

EL DIRIGIBLE NORGE ATERRIZO CON FELICIDAD EN PULHAM

Hoy

...oño hace acto ... de presencia... ...gancia y la me... de la marquesa ...sbrooke. ...cho de los hé... ...a la intimidad ...l. ...nzio da conse... ...dico - quirúrgi... ...ssolini. An... de Monseñor Piaggio.

El Otoño hace acto oficial de presencia. Ya van dos días que la ciudad, envuelta en una niebla gris, siente las primeras desagradables caricias del viento helado. Para variar la monotonía del tiempo, lluvia de cuando en cuando. Naturalmente, el Otoño elige un fin de semana para hacer esta demostración. Todos los programas al aire libre, todos los deportes quedan arruinados.

El Otoño se instala, dueño de casa. Pueden empezar sus comentarios, los cronistas poetas.

En Rosario, la segunda ciudad de la República, acusada, justa o injustamente de absoluta chatura intelectual, va a salir en estos días de Otoño "La hoja del clan", un periódico de arte y literatura. El "clan" es una agrupación de amigos que se preocupan por estas bellas cosas.

Admirable la idea, pero mala la época elegida. Un periódico de arte, en Rosario, tiene que ser de vida inestable y ahora, en Otoño, con la "caída de la hoja"...

Se van mañana los marqueses de Carisbrooke. Se llevarán, seguramente, un recuerdo encantador de la hospitalidad argentina de la alta sociedad. No han tenido ni un día libre, ni un momento para almorzar o cenar solos.

Y es que nuestra altísima sociedad vive en perpetua competencia. Ha sido de buen tono invitar a casa al hermano de la reina de España. Se van en pleno apogeo. Pudieron continuar viviendo gratis, agasajadísimos, hasta diciembre, por lo menos.

"Los norteamericanos, — dice Edward E. Bartlett, un profesional y un artista, al que los franceses le darían el honroso título de "maitre imprimeur", — han progresado en todas las artes, pero, hay una que les ha tenido absolutamente sin cuidado: el arte gráfico de la imprenta."

Edward E. Bartlett, artista tipógrafo.

Maestro tipógrafo, siguiendo tradiciones completamente europeas y no americanas, Bartlett se propone dar a los tipógrafos norteamericanos esta cultura y esta orientación artística, en el propio oficio, que les falta por completo.

La imprenta se ha industrializado en los Estados Unidos y produce obras maestras en el periodismo, por ejemplo, pero, el libro de arte, el libro de lujo, la obra que puede llevar la firma de un "maestro", es casi desconocida.

Es interesante la campaña que, a este respecto, está haciendo Bartlett.

La marquesa de Carisbrooke nos deja un precioso recuerdo. Sus cabellos. Contra todo lo que pudiera suponerse, la marquesa lucía una hermosa cabellera. Así la vimos, en el "Asturias". Contagiada por la moda de la melenita, un día no pudo más y se la hizo cortar "a la garconne"...

Las chicas porteñas esperarían, quizá que la marquesa viniera a dar lecciones de elegancia. Parece que las ha aprendido...

Los delegados del Ministerio de Agricultura acaban de dar una conferencia en Paraná sobre la Tristeza. Pero no sobre la tristeza metafísica ni la "Tristitia Raerum" del poeta. Sobre la tristeza del ganado, una enfermedad terrible, que no es posible, por razones fáciles de comprender, curar con chistes.

Don M. Martín Fernández, corresponsal de "La Prensa" en Madrid, comunica hoy, por telégrafo, su opinión de que los héroes "tienen derecho a la intimidad conyugal". Los héroes y todo el mundo, señor Fernández. Y, discretamente, envía la noticia de que a estas horas Franco se encuentra entre los amorosos brazos de su "Carmenchu", en un hotelito de la sierra del Guadarrama.

No es posible hacerle reportajes a Franco, por el momento. En todo caso, si hablara, diría que los agasajos de ahora son los mejores.

¡Nos han ganado los suecos!... ¡Habrá que ver la cara de los dirigentes del teatro Colón en la presente temporada lírica, cuyo atractivo principal era el estreno del "Nerone", de Arrigo Boito, que se iba a dar, por primera vez, fuera de Italia!

Anoche la han estrenado en Estocolmo. El colmo está en que sean los suecos y no el Metropolitan, de Nueva York, como siempre, el que nos quite estas primicias.

D'Annunzio le ha enviado a Mussolini un telegrama en el que le da consejos médico-profesionales al "duce" para que se cure su herida en las narices. Es esta una de las nuevas poses del sumo poeta. Lo que cabe preguntarse es qué entenderá D'Annunzio de medicina. Debe estar muy convencido de ello Mussollini cuando le ha contestado con un chiste: "Mil gracias por los consejos, pero inmediátamente me aten-

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



El patrón. — Ya no le necesito, ¿sabe? He encontrado un hombre que holgazanea más barato que usted... (De "Judge").

Llegaron a Bagdad dos de los aviadores españoles que vuelan hacia Filipinas

(Associated Press)

BAGDAD, 11. — Dos de los aviadores españoles que partieron por la mañana de El Cairo, prosiguiendo su vuelo a Filipinas, llegaron esta tarde a esta ciudad.

EE. UU. NO POSEE MAS BUQUES DE GUERRA QUE GRAN BRETAÑA

Esto es lo que han declarado las autoridades navales de la Unión refutando afirmaciones del Libro Azul de Inglaterra

LAS CIFRAS

(Correspondencia de la International News Service, por Kermeth Clark, especial para CRITICA).

WASHINGTON, 11. — Las autoridades navales de los Estados Unidos han refutado las afirmaciones que se hacen en el "Libro Azul", de Inglaterra, relativas a que la Unión posee más buques de guerra que Bran Bretaña.

Las cifras deberían colocarse al revés han expresado los jefes de la marina, porque, en realidad, Gran Bretaña tiene más de 100 buques que los Estados Unidos.

El desacuerdo respecto a las cifras, que no tiene ciertamente un carácter serio, está fundado, principalmente en la manera de computar el número de los buques de la reserva.

La controversia sobre el poder relativo de las fuerzas navales del mundo, se relacionaba con la elevación de los cañones de los acorazados norteamericanos.

Esta disidencia fué suavizada mediante la intervención diplomática entre Gran Bretaña y los Estados Unidos, y desde entonces se ha mantenido cierta agitación sobre el particular, mediante la acción de los "gingoistas" de ambos países.

Se ha dicho frecuentemente que los números no mienten. Las autoridades navales manifiestan, sin embargo, que esto no es efectivo en el caso actual, porque los números pueden ser colocados en la forma que se desee para llegar al resultado que se busca.

A este respecto declaró en el Capitolio un funcionario del Tesoro que tenía que redactar un proyecto relativo a las entradas del país, que él podría tomar los mismos números para presentar un proyecto de presupuesto que contuviera ya un excedente o un déficit.

Haciendo uso de este argumento, las autoridades navales han expresado que Gran Bretaña coloca sus buques de la reserva en forma distinta a la que se acostumbra en los Estados Unidos.

No hacen a Inglaterra la acusación de que procura mistificar a la opinión pública, sino simplemente, se refieren al hecho como una explicación de la causa por la cual Inglaterra figura, aparentemente, con menos buques que los Estados Unidos.

Si los buques de la reserva fueran colocados en la lista en igual forma, creen aquellos funcionarios, que el número de naves que se atribuye a cada nación se modificaría completamente.

El Instituto Naval de los Estados Unidos establece en la forma que sigue el poder naval de los dos países:

Personal regular: Inglaterra, 8.846 oficiales y 95.922 hombres de tripulación. Estados Unidos, 8.312 oficiales y 81.702 hombres de tripulación.

Buques capitales: Inglaterra, 22, con 580.450 toneladas. Estados Unidos, 18, con 525.850.

Buques portadores de aeroplanos: Inglaterra, 6. Estados Unidos, 3.

Cruceros modernos: Inglaterra, 51. Estados Unidos, 12.

Destróyers de primera línea: Inglaterra, 185. Estados Unidos, 281.

Submarinos de escuadra: Inglaterra, 11. Estados Unidos, 9.

Submarinos de primera línea: Inglaterra, 28. Estados Unidos, 50.

Fuerza aérea, en la cual se indican los aeroplanos que pueden ser conducidos y lanzados a un ataque por los buques combatientes en alta mar y distantes a 1.000 millas de una costa defendida: Inglaterra, 468. Estados Unidos, 252.

Personal complementario: Estados Unidos, 707 oficiales y 4.537 plazas inferiores. Reserva, 412. Inglaterra, 476 oficiales y 2.871 plazas inferiores. Las informaciones sobre la Reserva de Inglaterra son incompletas.

Gran Bretaña está construyendo dos naves aéreas de 5.000.000 de pies cúbicos y los Estados Unidos desde la pérdida del Shenandoah solamente tiene al Los Angeles de 2.764.461 pies cúbicos, el cual solamente puede ser empleado con propósitos que no sean militares.

A causa de una huelga retrasó su partida el vapor Massilia

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — En vista de la huelga de marineros que retrasó el viaje del vapor "Massilia", los pasajeros que habían llegado a Burdeos para embarcarse a bordo del citado vapor, regresaron a París.

SE OFRECIO UN TE A BORDO DEL BUENOS AIRES

Los marinos argentinos prepararon la fiesta, deseando croresponder a las atenciones recibidas

LOS CONCURRENTES

(International News Service)

SEVILLA, 11. — El comandante y oficiales del crucero argentino "Buenos Aires", ofrecieron un te a bordo de la nave, que tuvo lucidos contornos.

Deseaban los marinos argentinos corresponder las atenciones que se les han prodigado por la sociedad de Sevilla durante la permanencia del "Buenos Aires" en este puerto, y, al efecto, prepararon la hermosa fiesta que se realizó en forma suntuosa y opulenta.

Se encuentra gravemente enfermo el naturalista Burbank

(International News Service)

SANTA ROSA, 11. — El conocido naturalista Luther Burbank, se halla gravemente enfermo y su decaímiento es tan grande, que se espera muy pronto el desenlace fatal.

Aterrizó Esta Tarde a las 17.50 en el Aeródromo de Pulham el Dirigible Norge

Según informaciones de los tripulantes de la nave, el viaje desde Roma a esta ciudad se realizó en buenas condiciones a pesar de que la marcha fué molestada durante toda la noche por un fuerte viento

A LAS 14.45 EL NORGE LLEGABA A PULHAM

(Agencia Havas)

LONDRES, 11. — El dirigible "Norge" aterrizó en Pulham, a las 17.50.

El dirigible evolucionó sobre el aeródromo antes de aterrizar—

(Associated Press)

PULHAM (Inglaterra), 11. — El dirigible "Norge", que salió ayer de Roma, a las 9.30, con destino al polo norte, llegó hoy al aeródromo de esta ciudad.

El dirigible efectuó evoluciones sobre el aeródromo a las 14.45.

A las 9.35 el dirigible fué avistado en Cherbourg—

(Associated Press)

CHERBOURG, 11. — Ha sido avistado el dirigible "Norge", a las 9.35. El "Norge" cruzaba el cabo Antifer y luchaba contra un fuerte viento del nordeste.

A las 11.42 pas ópor Rottingham—

(International News Service)

LONDRES, 11. — El dirigible "Norge" pasó por Rottingham, a las 11.42, según las informaciones recibidas por el Ministerio de Aviación.

El comandante de la nave comunicó a las 5.20 que volaba en perfectas condiciones—

(Agencia Havas)

ROMA, 11. — El Ministerio de Aeronáutica ha recibido una radiotelegrama enviado por el comandante del "Norge", ingeniero Nobile, fechado en la ciudad de Laval, a las 5 y 20 de la mañana, y transmitido por vía Londres, anunciando que el dirigible "Norge" continúa su viaje en dirección a Londres, a pesar de que su marcha ha sido molestada, durante la noche, por un viento que soplaza a razón de 50 kilómetros por hora.

A las 8.30 volaba sobre Caen

(International News Service)

CAEN (Francia), 11. — A las 8.30 pasó por esta localidad el dirigible "Norge", con dirección a Cherburgo.

A las 19.15 el dirigible pasó por Toolsa—

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — El dirigible Norge que salió ayer de Roma, pasó sobre la ciudad de Narbonne a las 19.15 horas, por Tolosa (Francia) a las 2.12, por Angers a las 4.25 de la madrugada.

Por otra parte, el diario "Paris Midi" anuncia que el dirigible Norge pasó sobre la ciudad de Caen a las 8 horas dirigiéndose a Cherburgo. Agrega que el vuelo se realiza en perfectas condiciones.

A las 0.15 pasó por Rochefort

(Agencia Havas)

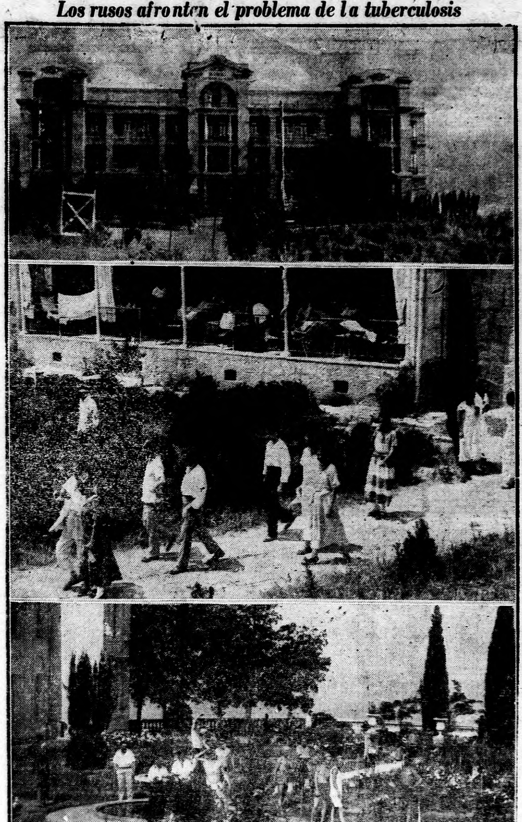
PARIS, 11. — El dirigible Norge pasó por Rochefort esta madrugada a las 0.15.

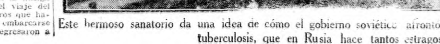
El dirigible no se dtuvo en Tolón para llegar a Uulham a buena hora—

(International News Service)

LONDRES, 11.—El dirigible Norge que empleara el explerador R. Amundsen para realizar su viaje a las regiones polares y que en tan buenas condiciones partió de Roma, comunicó a su pasada por Tolón que los viajeros se hallan sin novedad. No se detuvo la nove en esa ciudad para llegar a buena hora a Pulham.

Los rusos afronten el problema de la tuberculosis





Este hermoso sanatorio da una idea de cómo el gobierno soviético afronta el pavoroso problema de la tuberculosis, que en Rusia hace tantos estragos

Ruiz de Alda y Durán llegaron hoy a Madrid

(International News Service)

MADRID, 11. — Inesperadamente llegaron a esta capital los aviadores Ruíz de Alda y Durán, por lo cual no se les hizo la recepción que se estaba organizando.

El mecánico Pablo Rada llegará en automóvil el lunes próximo

España estará representada en el Congreso Panamericano a celebrarse en Méjico

(International News Service)

MADRID, 11. — El gabinete se ocupó del próximo congreso panamericano que se realizará en Méjico y autorizó la representación de España en aquella asamblea.

Ho ya las 7.10 siguieron para Bagdad los aviadores españoles

(Agencia Havas)

EL CAIRO, 11. — A las 7 y 10 horas, los aviadores españoles que realizan el raid aéreo entre España y Manila, emprendieron el vuelo en dirección a Bagdad.

(Associated Press)

EL CAIRO, 11. — Los aviadores españoles reanudaron esta mañana el vuelo hacia Manila, remontándose a las siete.

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

"CRITICA" ENTREVISTO EN MADRID AL AVIADOR ESPAÑOL R. FRANCO

Varios marinos argentinos fueron condecorados en Sevilla

(International News Service)

SEVILLA, 11. — Numerosos marinos argentinos han sido agraciados con la condecoración de la Orden del Mérito Naval.

Se sabe que el Buenos Aires visitará la base naval de Cartagena

(International News Service)

SEVILLA, 11. — Aunque no se sabe todavía si el crucero argentino Buenos Aires modificará su itinerario y se trasladará a algunos de los puertos que han solicitado su visita, se sabe que visitará la base naval de Cartagena, para que sus marinos se impongan de las interesantes instalaciones navales de ese puerto.

En un Banco de Cuba se cometió una gran defraudación

(International News Service)

DENVER, 11. — El contador del banco de Cuba en Espíritu Santo, señor T. F. Alaiza, se confesó autor de una defraudación ascendente a la suma de 48 mil dólares, desapareciendo después de Cuba.

HOY

dieron los mejores 400 cirujanos del mundo." (Se refería al Congreso Internacional de Cirugía, inaugurado el día mismo del atentado).

Goethe, el sumo poeta alemán, mientras escribía sus "Elegías romanas", hacía, al mismo tiempo, estudios sobre la naturaleza geológica del terreno de las siete colinas romanas. Poesía y ciencia puras. D'Annunzio habrá notado, a los sesenta años, que toda su vida la había dedicado al Arte y al amor de un tendal de mujeres rendidas a sus plantas. ¿Será que tiene la preocupación científica, ahora? ¿Por eso le manda consejos médico-quirúrgicos a Mussolini?

"El Comercio" de Lima se ocupa de la opinión de los diarios argentinos sobre el naufragio del principio arbitral en América, después del fracaso de Tacna y Arica. Y dice: "¿Para qué diablos servirá el arbitraje en América, si mediante él se consumará un despojo?"

Lo que nos admira es el estilo, ¡qué diablos!

Las grandes tribunas del pensamiento americano están adquiriendo un lenguaje de verduleros.

En Roma han empezado una campaña policial contra las extranjeras un poco... raras. La policía arrestó a una sueca, Dagmon Anderson, de 40 años de edad, a quien se le descubrió un puñal de 25 centímetros. La señora Anderson es neurasténica, dicen.

Admirable campaña de previsión policial. Los sucesores de Scarpia creen que es este el mejor sistema para prevenir futuros atentados.

Un médico alemán para demostrar que el cáncer no es contagioso, se trasplantó a las propias piernas tumores cancerosos extraídos de otras personas. Kurt Zahn se llama este valiente cirujano, que se ha jugado una carta brava, pero con éxito de todos modos. Si moría, a consecuencias del cáncer, resultaba héroe de la ciencia. Si no moría, el autor de un descubrimiento sensacional.

El público, por Jean Cocteau. Porcentaje de espectadores ante un espectáculo de arte: Los que defienden el arte de hoy, destruyen el de ayer y que negarán el hoy, mañana (1 por ciento).

Los que niegan el hoy para defender el ayer, su hoy (10 por ciento).

Los que se imaginan que el hoy es un error y se dan cita para el pasado mañana (12 por ciento).

Los de anteayer que adoptan el ayer para demostrar que el hoy sale de los límites permitidos (20 por ciento).

Los que no comprenden que el Arte es continuo y se imaginan que el Arte se ha detenido ayer, para continuar, quizá, pasado mañana (60 por ciento).

Los que no constatan ni anteayer, ni ayer, ni hoy 100 por ciento). (Jean Cocteau, "Le Coq et L'Arlequin").

La princesa Victoria, de Inglaterra, hermana del rey Jorge, ha defraudado, en cierto modo, a los periodistas de todo el mundo. Se tenían listas ya las necrologías con sus respectivos grabados. Los comunicados médicos no daban ni la más remota posibilidad de que la princesa, entrada en años, salvara de su neumonía fulminante.

Bastó que lo dijeran los médicos, que creyéramos en ellos, para llevarnos chasco. Los bellos artículos necrológicos quedarán para otra oportunidad...

Correspondencia esperada—

Hoy, de Italia, por Atlanta.

—Hoy, de Francia, por Formosa.

—Mañana, de Gran Bretaña, por Avón.

—El 13, de Gran Bretaña, por Demerara.

—El 14, de Estados Unidos, por Southern Cross.

Correspondencia a salir—

Mañana, para Estados Unidos, por Van Dyck.

—El 13, para Francia, por Belle Isle.

—El 13, para Italia, por Principessa María.

—El 15, para Alemania y España, por Bayern.

"El Soviet en Marte", es la mejor y más interesante de las novelas que pueden leerse. Sólo la fantasía de un gran literato como Alexis Tolstoy ha podido concebir la más original de las obras, nueva por el ambiente, por las extraordinarias aventuras. Es, al mismo tiempo que una novela, un delicado y sublime romance de amor.

Efemérides—

1512. — En 1512 andaban ejércitos franceses y españoles por Italia, con igula derecho y a los mimos fines de conquista con que en 1926 andan por Marruecos ejércitos franceses y españoles.

El 11 de abril de 1667 el ejército francés de Italia, al mando del duque de Nemours — un jovenzuelo de 22 años — se traba en combate con el ejército español en las inmediaciones de la ciudad de Ravena.

Entre los numerosos muertos figura el propio general vecnedor, este es, el citado jovenzuelo.

Siempre estas guerras de conquista han sido así: en Italia como en Marruecos.

Cuestan mucho dinero, muchas vidas, muchas energías y al final... el Riff será independiente como lo es Italia de todos los reyes que se propusieran conquistarla.

¿Cuándo aprenderán historia los pueblos europeos?

Anécdota de monseñor Piaggio—

Monseñor Piaggio, vicario general de la armda, discutía de sobremesa con un jefe sobre cuestiones que no eran del oficio del clérigo ni del marino.

De pronto éste lanzó el siguiente torpedo:

—Disculpe, monseñor, si invadiendo un poco sus dominios le digo que está confundiendo las campanas de una catedral con la campanilla del monaguillo...

—Disculpe, comandante, si invadiendo otro poco sus dominios, le observe que usted a su vez, confunde la caldera del barco con la caldereta de los guinches, contestó monseñor.

El teatro de Shakespeare en peligro..



No se trata, como puede creerse a primera impresión, de un nuevo amago de nuestros fecundos "autores". Como se recordará, a principios de marzo último se declaró un voraz incendio a causa de la inflamación de la chimenea en el teatro de Shakespeare, que es a la vez un museo documental, único, del formidable dramaturgo inglés, ubicado en Stratford-on-Avon. Por suerte, la brigada de bomberos encargada de custodiar esta verdadera reliquia de universal valor, procedió con la presteza debida, salvándose así las preciosas colecciones y el edificio mismo, que sólo sufrió ligeros perjuicios.

INTERESANTES PARTIDOS DE FOOTBALL SE LLEVARON A CABO AYER EN LA CAPITAL INGLESA

En la ciudad de Glasgow el equipo de "St Mirren se adjudicó la copa de la Legación Escocesa de Football, venciendo al Celtic por dos goals a cero

(Associated Press)

LONDRES, 11. — Los resultados de los partidos de football jugados ayer por los teams de la Liga Inglesa, son los siguientes:

PRIMERA DIVISION

Burnley 7, Birmingham 1; Blackburn Rov. 7, Manchester U. 0; Bolton Wand 1, Cardiff City 0; Huddersfield T. 2, West Ham U. 1; Manchester C. 4, Aston Villa 2; Sheffield U. 4, Newcastle U. 3; Sunderland 2, The Arsenal 1; Tot. Spurs 4, Notts County 0; West Brom. Alb. 3, Ledds United 0; Birmingham 1, Bury, 0.

SEGUNDA DIVISION

Blacgpool 4, Stockport Co. 1; Bradford City 2, Middlesbrough, 0; Chelsea 0, The Wensday, 0; Clapton Orient 2, Swansea Town 0; Darlington 1, Oldham Ath 0; Notts Forest 4, South Shields 1; Portvale 2, Portsmouth 1; Southampton 2, Fulham 0.

TERCERA DIVISION

(Sección del Norte)

Ashinton 4, Rotherham U. 2; Grimsby Town 3, Barrow 0; Chesterfield 4, Coventry City 2; Crewe Llex 2, Durham City 0; Doncaster Rov. 4, Tranmere Rov. 0; Lincoln City 2, Hartlepool U. 1; Nelson 2, Bradford 2; New Brighton 4, Accrington S. 1; Rochdale 7, Southport 1; Wigant Borough 0, Halifax Town 0; Wallsall 1, Wrexham 0.

En Glasgow también se jugaron matches de football—

(Associated Press)

GLASGOW, 11. — Los siguientes resultados fueron anotados por la primera división de la Liga Escocesa:

Clydebank 2, Glas Rangers 2; Cowdenbeath 1, Airdriconians 0; Dundee 2, Ween's Park 1; Dundee Ltd. 5, Hibernians 3; Motherwell 2, Hiimarnock 1; Hamilton Aca. 2, Raith Rovers 0; St. John's 2, Falkirk 1.

St Mirren venció al Celtic por dos goals a cero—

(Associated Press)

GLASGOW, 11. — En el partido jugado ayer, St. Mirren se adjudicó la Copa de la Asociación Escocesa de Football, derrotando a Celtic, por 2 goals a 0.

Norte América participará en las olimpiadas de 1928—

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 11. — El comité olímpico norteamericano ha anunciado que acepta formalmente la invitación hecha por Holanda, en el sentido de participar en el programa completo de las olimpíadas que se realizarán en Amsterdam en 1928.

Monseñor Nogara fué víctima de un accidente de tráfico en Roma

(International News Service)

ROMA, 11. — Monseñor Nogara, muy conocido en el mundo católico por haber actuado en calidad de secretario durante las fiestas del Año Santo y haber recibido a los peregrinos que se trasladaron a Roma, desde todos los puntos del globo, con motivo de esas festividades, sufrió ayer un accidente en la calle, que hizo necesario que se le amputaran tres dedos de un pie.

Hoy se halla postrado y muy dolorido, a consecuencia de la operación a que fué sometido.

LOS ACCIDENTES DE TRAFICO PREOCUPAN EN ESTADOS UNIDOS

Se estima en 21.000 los accidentes que se produjeron durante el año pasado, lo que representa un aumento considerable

SE TOMARAN MEDIDAS

(Correspondencia de la International News Service, por Davis J .Walsh, especial para CRITICA).

WASHINGTON, 11. — Debido a que se han producido casi el doble de accidentes del tráfico desde 1918, que las bajas que tuvo el ejército expedicionario de los Estados Unidos durante la guerra europea, el secretario de Comercio, Mr. Hoover, tomará las medidas encaminadas a iniciar una nueva campaña contra lo que se estima una gran calamidad nacional.

Los primeros pasos se dieron en la conferencia sobre la seguridad en las calles y los caminos que se realizó recientemente.

Las diversas comisiones de la conferencia dieron a conocer la situación real de ese problema, lo que tendrá por resultado que se elaborara un programa de colaboración entre el gobierno federal y los de los Estados para hacer frente debidamente a la situación.

Se estima en 21.000 los accidentes del tráfico que se produjeron durante el año pasado, lo que representa un gran aumento con relación a los registrados en los años anteriores.

Mr. Hoover aprecia las pérdidas de carácter financiero derivadas de los accidentes del tráfico en 600.000.000 de dólares al año.

Con el fin de estimular al público contra lo que importa una pérdida considerable de vidas y de valores, Mr. Hoover ha preparado un manual dedicado a los oradores que sostendrán la campaña en los diversos puntos de los Estados Unidos.

Mr. Hoover declara que la conferencia sobre el tráfico tuvo por objeto tratar de salvar las vidas y prever los accidentes, y al mismo tiempo "dar seguridad en nuestros caminos tanto a los peatones como a los que viajan en distintos vehículos.

"Es indudable, agrega, que los caminos no son seguros al presente. Más o menos el 85 por ciento de los accidentes que se producen en nuestras calles y caminos se deben a los automóviles y durante los últimos diez años esos accidentes han duplicado su número."

Expresa también que el pueblo norteamericano ha despertado, al fin y pide que algo se haga para corregir el mal y que se haga pronto.

Entre las medidas que se proponen figuran las siguientes:

1o. Prevenir y salvaguardar a las personas.

2o. Establecer penas más severas contra los que violan los derechos de terceros.

3o. Educar al público para que comprenda sus responsabilidades.

DE LA HUERTA DESAPARECIO HOY DE MEJICO

Se asegura que ha huído a Nueva York para ponerse a salvo de un complot en contra de su vida

NO HAY DETALLES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 11. — Adolfo de la Huerta, ex presidente provisional de Méjico, ha desaparecido inopinadamente de esta ciudad, según noticias de "The New York Tribune".

El doctor de la Huerta, a estar a estas informaciones, habría huído de Nueva York por haberse enterado de un complot que tenía por objeto atentar contra su vida.

En Méjico se prohibe la participación de los militares en la política—

(Agencia Havas)

LONDRES, 11. — Comunican de Méjico que la circular ministerial que acaba de ser publicada, recuerda e insiste sobre la estricta observación del artículo del código general del ejército, cuyo artículo prohibe la participación, directa o indirecta, de los miembros del ejército activo en la política del país, aunque conservan su derecho de electores y de candidatos en las elecciones.

Las compañías petrolíferas ofrecieron un banquete al ministro de Industria de Méjico—

(Agencia Havas)

LONDRES, 11. — Telegrafían de Méjico que los representantes de las principales compañías petrolíferas ofrecieron un banquete al personal técnico del ministerio de industria y a los abogados del consejo que redactaron la reglamentación de la ley de petróleo.

Este acto tenía por objeto demostrar la satisfacción de las compañías por la coordinación de los intereses de la nación con los de las compañías interesadas en la industria del petróleo.

El representante de la compañía "El Aguila", pronunció un discurso, en el que dijo especialmente lo siguiente:

En Lisboa fracasó una tentativa revolucionaria

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — "Le Journal" de hoy anuncia que en San Sebastián se recibió una información de Lisboa, informando que una tentativa de los revolucionarios radicales para apoderarse de la fortaleza San José, fracasó.

El congreso de las Trade Unions de los Balcanes clausuró sus sesiones

(Agencia Havas)

SOFIA, 11. — Clausuró ssu sesiones el congreso de las "Trade Unions", de los Balcanes.

Antes de levantarse la sesión final, se originó un animado debate, en el que intervinieron diversos oradores, para censurar severamente la actitud observada por los comunistas balcánicos.

Se halla gravemente enfermo el ex ministro de Guerra de la Unión, John W. Weeks

(International News Service)

NUEVA YORK, 11. — Se informa de Pasadena, que el ex ministro de guerra, Mr. John W. Weeks, se halla gravemente enfermo, a consecuencia de un ataque al corazón.

Los médicos que lo atienden, estiman el caso muy peligroso, debido a la edad relativamente avanzada del enfermo.

FRANCO HACE DECLARACIONES PARA "CRITICA"

Entrevistado por el corresponsal de la I. News Service, manifestó su esperanza de realizar otro raid

DIARIO DE VIAJE

(International News Service)

MADRID, 11. — El corresponsal de la "International News Service" solicitó una entrevista al comandante Franco, para conocer las impresiones del experto piloto aviador respecto de su vuelo a Buenos Aires y al recibimiento que se ha hecho a él y a sus afortunados compañeros a su regreso a la patria.

Dando respuesta a las interrogaciones que se le hicieron, hizo, entre otras, las siguientes declaraciones:

"Tengo la esperanza de poder hacer otro viaje aéreo a Buenos Aires, de ida y vuelta, y también de visitar a los Estados Unidos, tan pronto como el gobierno me autorice para hacerlo en un hidroaeroplano que le obsequiarán los españoles residentes en Buenos Aires."

Con relación a su repentino desaparición de Sevilla, expresó que una pequeña enfermedad de su padre lo había inducido a regresar rápidamente a Madrid.

"Estoy muy cansado, — añadió, — y después que presente el lunes mi informe oficial a mis superiores, me trasladaré a El Ferrol, para pasar algunos días con mi madre.

"Estoy escribiendo mi diario de viaje, del cual daré un resumen a los periodistas."

El Aéro Club Español ofrecerá un gran banquete en honor de los aviadores—

(Associated Press)

MADRID, 11. — Reina gran expectativa con motivo de la llegada del comandante D. Ramón Franco.

El Aero Club continúa los preparativos para el banquete con que se festejará la hazaña de los aviadores del "Plus Ultra". El banquete constará, por lo menos, de mil cubiertos, y será presidido por el rey Alfonso. El sitio de honor será reservado a Franco, Ruiz de Alda, Durán y Rada.

Existe el propósito, en el seno de la comisión del Aero Club, de instituir un premio de 20.000 pesetas como tributo a la hazaña del aviador español que más se distinga en el año.

Hoy llegaron a aMdrid los oficiales Durán y Ruiz de Alda.

"The Weekly Dispatch" recuerda las freceuntes estadas del rey Eduardo VII en Biarritz

(Agencia Havas)

LONDRES, 11. — Con motivo del próximo viaje del príncipe de Gales a Biarritz, "The Weekly Dispatch" de hoy alude al significado político de las frecuentes estadas del extinto rey Eduarda VII en el Continente, y admite la posibilidad de que el príncipe heredero de Gran Bretaña renueve las tradiciones de su abuelo.

El campanario de la iglesia de la Dalbade de Tolosa, se derrumbó

(Agencia Havas)

PARIS, 11. — Comunican de Tolosa (Francia), que el campanario de la iglesia de la Dalbada, que data del siglo XV, se derrumbó.

En su caída, el campanario sepultó tres casas, causando la muerte de dos personas. Se teme que otras personas hayan quedado bajo los escombros. Los daños materiales causados por el accidente son considerables.

Los Aviadores Españoles Pueden Fracasar Ante una de las Etapas Más Peligrosas del Vuelo

Hermosa vista de la ciudad de Bagdad, donde harán



escala los audaces aviadores que realizan el raid Madrid - Manila

A "prima facie", el vuelo que realiza con tan admirable precisión la escuadrilla española Elcano, es de aquellos que, contemplados en la faja tropical de un globo terráqueo, puede dar la sensación de la seguridad y de la uniformidad, sin peripecias.

Veamos porque: Para quienes tienen una somera idea de lo que son las zonas climatéricas, la división en fajas, de la esfera terrestre, siguiendo los paralelos conocidos, determinan, de inmediato, la media climatérica.

Para el observador que no tiene en cuenta más que este punto de vista, el razonamiento es fácil: el vuelo de los aviadores que emprenden la ruta de la longitud, dentro de los paralelos en que lo realiza la escuadrilla Elcano, no puede tener serias dificultades atmosféricas. El clima es parejo, sobre todo, efectuando el viaje en una sola estación intermedia. Otra cosa sería si el vuelo se emprendiese siguiendo la dirección de los meridianos, es decir, de norte a sud.

La penosa realidad—

Ahí termina el razonamiento simplista de un observador parcial, abonado su juicio por el éxito de los vuelos del francés Pelletier, del argentino Zanni y del italiano De Pinedo, cumplidos, más o menos, en ese mismo itinerario.

Sin embargo, fácil será echar una mirada a la topografía de las regiones que deben atravesar para convencerse de que la aparente uniformidad climatérica se convierte en una penosa realidad.

Excepto los fríos y las nieves, todos los accidentes atmosféricos pueden sorprender a los aviadores.

En su iniciación, el vuelo no ha ofrecido dificultades, ni podía ofrecer otras que aquellas fortuitas e inesperadas de todas las regiones tropicales.

La temperatura, en esta época del año, es más o menos uniforme en el Mediterráneo. Soplan, sí, algunos vientos del centro de Africa, aprendices de simunes del Sahara, pero sin las violencias de las épocas más crudas. Sopla, asimismo, el euro, que baja del septentrión, pero sin consecuencias, las lluvias primaverales suelen ser frecuentes en esta zona, pero tratándose de terrenos elevados, las dificultades no pueden ser definitivamente entorpecedoras.

Complicaciones—

El problema se complica, a medida que avanzan en su ruta.

La escuadrilla Elcano ha salido de Madrid en dirección a Argel, con tiempo favorable. De esa manera ha podido llegar el trinomio, en perfectas condiciones y unidos al término de la primera etapa.

Pero el vuelo sobre la costa de la Berbería ya presenta dificultades que han sido causales determinativas de la separación del triángulo aeronáutico.

El capitán Martínez Estévez se vió obligado, a partir de la segunda etapa, a abandonar su ruta, y cortar camino en una nueva dirección.

Mientras Loriga y Gallarza no perdían el itinerario y atravesaban la zona peligrosa de los Chotts bereberes, pluviosa, ventosa y neblinosa, el jefe de la expedición corregía su ruta y siguiendo la costa (siempre más tranquila que el interior montuoso, y más a propósito para el aterrizaje), se dirigía a Túnez.

Condiciones deportivas—

Esta fué la primera dificultad que encontraron a su paso los aviadores españoles. Dificultad que obligó a la escuadrilla a dislocarse y fijar su total unión en El Cairo para el día 9, de donde partirán todos juntos camino a Bagdad.

El más desdichado de los tres aviadores fué, si nduda, el capitán Estévez. No sólo ha tenido que soportar las neblinas de la región, los vientos y las lluvias, sino que los calores abrasadores del desierto de Libia, sobre cuyas arenas, sufrió más que ninguno, los efectos del sol.

No obstante y sin otros contratiempos serios, la expedición llegó felizmente a El Cairo.

Se puede, pues, asegurar que hasta ahora, el vuelo se ha realizado dentro de normales condiciones deportivas y que desde este punto comienzan las dificultades que pondrán a prueba la pericia y la resistencia de los náutas españoles.

La etapa de hoy—

La información cablegráfica anunció la partida de la escuadrilla, desde El Cairo, en dirección a Bagdad, esta mañana a las 7.

Durante todo el día de ayer, se consiguió poner en perfectas condiciones, el aparato del capitán Estévez, que había sufrido la rotura de un neumático y el resentimiento del tren de aterrizaje, al descen en El Cairo.

El despego en El Cairo se realizó excelentemente. Lo malo es lo que les espera por el camino: una serie de accidentes atmosféricos y geográficos dignos de tenerse en cuenta por las posibilidades a que pueden dar lugar.

Digamos e nprimer lugar que el vuelo sobre esta etapa es uno de los más peligrosos y engorrosos del trayecto.

Todo él se efectúa sobre desiertos arenosos, sujetos a violentos cambios, en la dirección de los vientos.

Al salir de E lCairo los recibe la desolada y rocosa planicie del desierto de Arabia, en pleno territorio egipcio. En seguida penetran en la península Pétrea o del Sinaí, para atravesar de inmediato, otro desierto arenoso: el de Tih, que bien conocieron en su horrible peregrinación los descendientes de Abraham.

A poco, vendrá la parte más dura y terible de la etapa: el inhumano desierto de Siria, tan cruel como tempestuoso, que deben atravesar por su mismo centro.

La etapa Aleso-Bagdad en el vuelo de Zanni—

Nunca faltan en este mar de arena, que los mismos beduinos cruzan en sus ligeras cabalgaduras con el presentimiento de la muerte ,las tormentas de arena que se desencadenan súbitamente con espantosa violenica.

Zanni y Beltrame mismos pueden testificarlo. Ellos lo cruzaron por el norte, por la región mesopotámica, que posee una vida más intensa y humana, gracias a las corrientes vivificadoras del Tigris y d del Eufrates que le prestan mayor animación.

Sin embargo, al embocar el desierto les sorprendió una tormenta de arena que les lastimaba las carnes con sus puntas aguzadas. Los motores tuvieron que funcionar con esfuerzos extraordinarios, el agua que llevaban se les evaporó debido al excesivo calor y la nafta pudo haberles escaseado, obligándolos a un forzoso aterrizaje en lugares donde es difícil wespegar. Llegaron a Bagdad envueltos en arena y con un calor infernal.

El desierto de Siria—

El trayecto de los aviadores españoles es más penoso. Hay puntos por donde deben atravesar, que no han sido pisados jamás por las caravanas árabes que hacen el comercio de la Arabia y la costa del mediterráneo.

Por otra parte los remolinos están en el aire y son casi permanentes. La región carece de pozos de agua y en caso de un obligado descenso, los aviadores se verían atados de pies y manos, no sólo para procurárselo el líquido familiar que calma la sed, sino para levantar vuelo.

Las ruedas de los Breguet se hundirían en la arena movediza, y por más esfuerzos que realizase el motor, patinarían immerisiblemente, careciendo de un punto de apoyo.

Esta es la verdadera situación de la escuadrilla. Elcano, en presencia de esta etapa, que, de cumplirla con toda felicidad, aún es relativamente bondadosa frente a lo que les espera al llegar a Bagdad.

La Mesopotamia. — Inundaciones en Bagdad—

En Bagdad — dicen las comunicaciones telegráficas — los últimos días ha llovido de una manera casi torrencial. Toda la zona mesopotámica que circunda la antigua capital de los Califas, situada en las llanuras bajas del Irak, está inundada, a causa del copioso caudal que arrastra el río Tigris, sobre cuyas márgenes está edificada la ciudad.

Falta saber ahora, si los aviadores, al llegar a Bagdad, tendrán espacio suficiente, descubierto de agua, para poder aterrizar, o si por el contrario deberán hacerlo antes o después de Bagdad.

De cualquier manera, el viaje de hoy comporta una ruda prueba para los audaces aviadores, cuyo temple y habilidad, experimentados en cien oportunidades en el terrible cielo del campo de batalla marroquí, les presta la confianza y la seguridad que nuestra inquietud, en presencia de tan terribles obstáculos, no nos permite mantener.

Se han suspendido todos los partidos de football

El mal tiempo ha restado un domingo a la actividad deportiva. No se ha podido realizar en el día de hoy ninguna manifestación de carácter deportivo.

El mal humor del señor Tiempo, que se enojó en el día de ayer, ha persistido hasta el día de hoy, habiendo provocado ese mal humor que los fields se pusieran en condiciones deplorables.

La lluvia caída ha provocado muchas inundaciones en algunos campos de deportes, que presentaban más de diez centímetros de agua, razón por la cual los árbitros se vieron obligados a suspender los partidos de football anunciados para esta tarde.

El programa confeccionado, pues, por ambas entidades, será, seguramente ,transferido para el domingo próximo, ya que de todos los aprtidos anunciados, solamente se ha podido jugar uno, el de Estudiantes de La Plata contra Liberal Argentino, en razón de que este último equipo se trasladó a la ciudad platense y el árbitro creyó conveniente su realización; pero, a los 10 minutos, tuvo que suspenderse, debido a la lluvia que caía en esos momentos.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1200 metros

1	**SHADOW** 53 kilos R. Martín	81	66
2	Sangrador 55, L. Pujol	427	279
3	Marita 53, P. Cichetti	1115	437
4	Bochita 53, D. Magistral	34	44
0	Viejo Lindo 55, F. Mernis	71	49
0	Hebraica 53, J. Barbeito	951	594
0	Secretaria 55, A. Gómez	43	29
		2722	1498

No corrió: Cortina.
Dividendos: del 1o., $ 60.45 y 17.20; del 2o., 5.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'16" 1|5.

Segunda carrera. — 1000 metros

1	**SALMERON** 54 kilos, E. Quinteros	338	—
2	Marat 54, J. di Tomasi	1868	—
3	Veremos 54, P. Cichetti	255	—
		2561	—

No corrieron: Abreojos, Sun, Downer y Requín.
Dividendo: del 1o., $ 13.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'2" 4|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1	**DESPEDIDA** 54 kilos, L. Calcagno	363	213
2	Madrugada 54, J. Pujol	1002	535
3	Esfinge 54, P. L. Grigera	1660	790
4	Graciosa 54, J. di Tomasi	417	278
0	Lastra 54, J. Barbeito	(con Graciosa)	
0	Más Pesada 54, R. Martín	226	153
0	Rana 54, H. Castro	842	506
		4517	2475

No corrieron: Ratera, Ferina y Radiosa.
Dividendos: del 1o., $ 21.75 y 8.90; del 2o., 4.75.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'2" 2|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1	**ROSARINA** 50 kilos, P. L. Grigera	1635	705
2	Puñal de Oro 51, Barbeito	2020	983
3	Edecán 54, D. Magistral	310	187
4	Custodia 47, L. Calcagno	1094	598
0	Róbela 50, R. Martín	161	139
0	Justificada 47, S. Fernis	218	165
0	Espingarda 47, F. Riero	243	145
		5681	2925

No corrieron: Norma y Conforme.
Dividendos: del 1o., $ 6.25 y 3.30; del 2o., 2.95.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Mar del Plata-

RESULTADO GENERAL DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera. — 500 metros

1 **BLANCA FLOR** (D. Quijano), $ 4 y 5.10.
1 **PILLO** (J. Vechio), $ 5 y 4.70.
Ganada por puesta.
No corrieron: Libélula y Sin Querer.

Segunda carrera. — 700 metros

1 **EL ABUELITO** (J. Olivera), $ 5.40 y 3.50.
2 Cabritilla, $ 4.90.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 44".
No corrieron: Galileo, Nieve y Cardo Negro.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 **SAN MARTIN** (J. Olivera), $ 3.60 y 2.60.
2 Cineraria, $ 3.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'3".
Corrieron todos.

Cuarta carrera. — 1000 metros

1 **!OH PARIS!** (A. Moreno), $ 53.80 y 10.60.
2 Pampa, $ 2.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'2".
No corrieron: Rey de Copa y Allá Voy.

Hoy no hubo carreras

Debido al mal estado de las distintas pistas, no se realizaron las acostumbradas reuniones en los hipódromos de La Plata, Temperley y Santa Fe.

Este es el más reciente retrato del



coronel Coolidge, padre del actual presidente de Estados Unidos, fallecido recientemente

A Bordo del Acorazado Cavour Llegó esta Mañana a Trípoli Benito Mussolini

Con motivo de la llegada del primer ministro de Italia, se ha puesto de manifiesto el espíritu de carácter imperial que anima a esta ciudad

(Associated Press)

TRIPOLI, 11. — El señor Benito Mussolini llegó hoy a aguas de este puerto, a bordo del acorazado "Cavour".

Desde el amanecer se presintió que el día sería caluroso y que el tiempo nada impediría del brillante ceremonial con que se saludaría la llegada del "Duce".

Los moradores tripolitanos pasaron la noche bajo el influjo de una gran excitación; las paredes de casi toda la ciudad viéronse cubiertos de cartelones y "affiches" llamativos, en los cuales se saludaba calurosamente la lelgada del jefe del gobierno.

La mayor parte de los carteles, que resaltaban de multicolores, reflejaban un espíritu de carácter imperial, como proclamas de otras edades. Muchos de ellos, decían:

"¡Larga vida al nuevo imperio romano!"

O bien:

"El César de una Italia nueva viene a nosotros por vía de nuestro mar para afirmar nuestro innegable derecho a reemprender la marcha por los caminos consulares de Roma."

El acorazado Cavour ancló en el puerto de Trípoli a las 7 de la mañana—

(Agencia Havas)

TRIPOLI, 11. — A las siete de la mañana, el acorazado "Cavour", que conduce al jefe del gabinete italiano, honorable Mussolini, ancló delante del puerto de Trípoli.

Los Empleados de un Comercio Robaban en Complicidad con un Barrendero Municipal

Todos fueron detenidos y se secuestró parte de lo robado 30.000 PESOS

La policía de investigaciones ha logrado el esclarecimiento de una serie de robos que se venían cometiendo en una casa de comercio central y los autores de los mismos han sido detenidos.

Desde hace un año, el dueño del establecimiento venía notando la desaparición de mercaderías por lo que, convencido que los ladrones eran empleados de la casa, dió ceunta a la policía, proporcionando este detalle.

Vigilada la casa durante varios días, fá fácil establecer quiénes eran los autores de esos hechos.

La denuncia—

La razón social Alud y Compañía, establecida en la calle Maipú 56, denunció hace varios días a la sección robos y hurtos de investigaciones, que desde hace tiempo venían notando la falta de mercaderías de las que tenían en el negocio para su venta.

Los dueños del comercio habían observado a sus empleados sin poder estabelecer con seguridad cuál de ellos era el que debía estar complicado con los ladrones, pero tenían la certeza de que éstos eran gente de la casa, y en consecuencia solicitaban que un pesquisa se encargara de vigilarlos.

Inmediatamente fué comisionado para esa tarea un empleado de investigaciones, quien se dedicó a observar el movimiento de la casa, especialmente durante las horas en que los patrones estaban ausentes.

Esclarecimiento del hecho—

Fué sumamente fácil el esclarecimiento de los robos.

Un empleado del comercio llamado Antonio Nadal, aprovechando las horas en que los patrones salían para para almorzar, se comunicaba por señas con un individuo que resultó ser Salim Umbiant, barrendero municipal de esa cuadra.

Umblat, vestido de particular y simulando ser un cliente entraba a la casa ponde permanecía largo rato fingiendo examinar los géneros y luego, a la salida, el empaquetador Nepomuceno Alacaraz le entregaba un paquete conteniendo diversas mercaderías.

En esa forma el ladrón salía con su paquete sin despertar sospechas.

La detención—

Ayer, Umblat, en la forma acostumbrada entró al negocio donde le prepararon un paquete conteniendo varias piezas de género.

Pero el pesquisa de facción en la puerta ya lo conocía y a la salida procedió a su detención y al secuestro del paquete.

El detenido confesó de inmediato su participación en los robos y acusó a sus cómplices, Nadal y Alcaraz y al empleado Aníbal Vázquez.

Todos fueron detenidos y conducidos al Departamento donde manifestaron que venían defraudando a la casa en esa forma desde hace un año aproximadamente.

Los damnificados calculan que el monto de lo robado alcanza a la suma de 30.000 pesos.

Se está instruyendo el sumario correspondiente y se dió cuenta al juez González Oliver.

El Vapor Atlanta es otra Peste Flotante y Mortal Repitiéndose así el Caso del Belvedere

Llegó conduciendo más de treinta enfermos para el Muñiz, de sarampión y bronconeumonia. — Durante el viaje enfermaron 101 pasajeros de los cuales murieron cinco

Esta tarde llegó a nuestro puerto procedente de Trieste el vapor italiano Atlanta, conduciendo más de quinientos pasajeros de tercera clase.

Instantes después de su atraque resolvimos con cierto temor subir en él para comprobar las denuncias que llegaban por medio del cable sobre las pésimas condiciones de higiene, así como también sobre los casos de enfermedades infecto contagiosas que en él se habían producido.

Sus condiciones de higiene no pueden ser peores—

Tan bien comenzamos nuestra tarea pudimos comprobar que la scondiciones no podían ser más malas, por todos lados se encontraban montones de basuras, comida en estado de putrefacción que daba la impresión de encontrarnos ante un chiquero. Nuestra misión fué harto difícil, pues no atinábamos a dar con algún lugar que pudiera siquiera poderse estacionar para comprobar la llegada de los pasajeros ante nuestras autoridades.

Chiqueros sí; cabinas para pasajeros, no—

Como anteriormente mencionamos después de un poco de reflexión decidimos penetrar a una de las tantas cabinas reservadas para los pobres pasajeros, y de inmediato pensamos en que aquello no podía ser un compartimento para que en ellos fueran alojados seres humanos; no. Aquello era simplemente como decimos, un chiquero. Seguimos caminando para ver si por casualidad nos tocarían en suerte descubrir algún lugar de entre las pocas cabinas que se hallara en pasables condiciones, pero fué inútil, tuvimos que abandonar la tarea ante la posibilidad de que uno de nuestros compañeros de tareas sufriera las consecuencias de una descompotsura.

La cubierta es un lugar destinado a las basuras—

Creímos que al ir a cubierta encontraríamos siquiera un lugar donde poder concurrir a respirar aire puro.

No fué así. Aquello se había convertido en un depósito de basuras, algo que es verdaderamente difícil describir. Tanto la parte de proca como de popa, eran unos verdaderos focos de infección, siendo así explicable que ocurran durante las travesía que este buque fealiza que se produzcan tantos casos de enfermedades infecto-contagiosas.

Sobre un total de 800 pasajeros, enfermaron 101.

El total de los pasajeros, según las informaciones obtenidas a bordo del "Atlanta", ha sido de 800, y en él se han producido durante el viaje 101 casos de enfermos, todos los cuales hubieron de soportar las consecuencias de esa falta de higiene, única causa, en este caso, de lo ocurrido.

El sarampión fué el caballo de batalla y luego la bronconeumonia—

La peste que más atacó a los pasajeros fué, en primer lugar, el sarampión, y en segundo término, la bronco neumonia, que hicieron tabla rasa entre las pobrecitas criaturas que tuvieron la desgracia de embarcar en semejante buque de la "peste flotante".

Dicha enfermadad se hizo presente a las pocas horas de zarpar el buque de Triste con destino a nuestro puerto, y, luego fué paulatinamente difundiéndose, hasta llegar a la cantidad de 101 enfermos.

Siempr elas inocentes criaturas son las que mueren—

En tales casos, las que tienen la desgracia de sucumbir son siempre, como decimos, las pobres e inocentes criaturitas, azotadas por el terrible sarampión, uniéndose a esa misma desgracia de tener que soportar en silencio la falta absoluta de higiene, sin poder tan siquiera alzar su inocente voz en son de protesta. Así, en el silencio y distantes de su patria, fueron arrojados al mar cinco cadáveres, recibiendo, por supuesto, las maldiciones de las pobres y desconsoladas madres.

En medio, y rodeado de la muerte, nace en el buque un pequeñuelo—

Así y todo lo que a bordo ocurría, y desafiando la muerte, que estaba haciendo de las suyas, nació un chiquitín.

El pobrecito pudo soportar el viaje tétrico y llegar a nuestras tierras, tal vez sano. La pobre madre, en cambio, luego de padecer los inconvenientes del alumbramiento, llega a Buenos Aires agobiada por una fuerte bronconeumonía.

El chiquitín es amamantado por dos madres que se ofrecieron—

Si triste fué el cuadro al nacer el hijo, por aquello de las muchas muertes que había presenciado la infeliz mujer, más triste y doloroso le resultó a esa pobre madre cuando le anunciaron que ella no podría brindarle los halagos de ofrecerle sus senos. No sólo se encontraba débil por el mal viaje que tenía que soportar, sino también porque se le había declarado, en ese ínterin, una fuerte bronconeumonía. Al efecto, no faltaron dos buenas mujeres que se ofrecieron para sacar del duro trance de dejar sin alimentación al pobre pequeñuelo.

No Falló Mucho el Cálculo Definitivo de la Producción del Trigo en Nuestro País

La merma de 642.938 toneladas sobre el cálculo anterior no puede imputarse al mal funcionamiento del M. de Agricultura

El año pasado el gobierno estadounidense se equivocó en un 33 por ciento en su pronóstico primitivo sobre la producción

HABLA EL MINISTRO DE AGRICULTURA DE LA NACION Y EL DIRECTOR GENERAL DE ECONOMIA RURAL Y ESTADISTICA DEL MINISTERIO

Desde que se publicó el pronóstico de los probables rendimientos de trigo en diciembre próximo pasado han transcurrido casi cuatro meses. Como se recordará aquella vez, el pronóstico ha suscitado controversias de mucha resonancia. Alrededor del pronóstico se tejieron varias leyendas, promoviendo hasta un escándalo internacional.

Gentes de mala fe trataron de desprestigiar la repartición respectiva, no porque tenían o podían tener datos contrarios, ni porque defendían la verdad, como se ha comprobado más tarde, sino con fines especulativos querían a toda costa producir una alza artificial. Sobre el asunto hemos hablado ya mucho, comprobándolo cada vez con más datos y no nos detendremos ahora sobre el particular.

El nuevo cálculo del rendimiento—

Como se sabe, el 9 del corriente la Dirección General de Estadística del Ministerio de Agricultura ha publicado el cálculo definitivo del rendimiento del trigo y de los demás granos en nuestro

El ministro de



Agricultura, que nos hace declaraciones acerca del informe

país de la cosecha pasada. Este cálculo acusa una merma de 642.938 toneladas para el trigo. ¿Puede imputarse esta merma como una falla de la repartición de referencia? ¿Es o no es una merma de consideración que podía preverse de antemano? Trataremos de contestar a estas dos preguntas sin apasionamiento alguno.

Para hacer pronósticos existen dos sistemas: Uno, práctico-científico y otro, el pálpito. El primer sistema estudia todas las probabilidades, todos los informes objetivamente, y da su resultado. El segundo es subjetivo, sin razón alguna, sencillamente, porque así le parece al que lo hace. Un matemático, o un estudioso de laboratorio analiza una cuestión determinada y consigue el resultado buscado. ¿Puede equivocarse? Algunas veces sí.

Pero el pronóstico de pálpito no vale nada, en cuanto, puede acertar solamente alguna que otra vez. ¿Por qué la merma consignada en el pronóstico de diciembre? Se explica en los informes de la misma repartición en sus informes de enero y marzo pasados. Las provincias, donde ha mermado la producción, son la de Buenos Aires y la Pampa, es decir, allá, donde la recolección se produjo después del pronóstico de diciembre. Y como allí las lluvias y las demás condiciones climatéricas eran al fin de diciembre y principios de enero desfavorables, el rendimiento resultó menor de lo calculado. Porque en Córdoba y Santa Fe, donde la recolección se terminó antes de aquella fecha, el rendimiento acusa un aumento. Esto es claro.

El cálculo que hace la repartición es objetivo, y se basa en datos que se reciben de todas las regiones en la fecha de producirse el cálculo, y no es posible prever una catástrofe, como es imposible prever un incendio en una casa de comercio o algo por el estilo. Pero repetimos cálculos hechos por medios científicos, por medio de investigaciones pacientes son los que valen y deben tomarse en cuenta, y los pálpitos, los cuales se hacen en mayor de los casos con fines subalternos y sin valor general alguno. Repetimos, que la única institución en el país hoy en día, desinteresada, objetiva y con un personal suficiente e instruido para hacer estos pronósticos, es la repartición de referencia, y ningún particular puede competirlo, por falta de medios.

Hubo casos de grandes errores en los pronósticos—

Pero, al hablar de errores de reparticiones prestigiosas en los pronósticos, tenemos que hacer recordar, el del año pasado en Estados Unidos. El interés del gobierno de aquel país de dar pronósticos verdaderos, la seriedad de la repartición de aquel gobierno no discute nadie. El gobierno estadounidense no ha sido difamado por la prensa de su país, ni por los especuladores americanos el año pasado, cuando se equivocaron precisamente en el pronóstico del trigo en más del 30 por ciento. Es decir, el pronóstico erró en más de cinco millones de toneladas en relación al rendimiento en cosecha del año pasado.

Esto sí que era un error, y nadie se atrevió hablar de mala fe, como lo hicieron nuestros especuladores de toda clase, cunado la Dirección de Estadística no quiso asitsfacer sus cálculos antoajdizos. Aquí precisamente reside la gravedad de la cual nos hemos hecho eco en su oportunidad: La especulación de nuestro país no desdeña los medios para conseguir sus objetivos tenebrosos, como lo ha hecho este año.

Hemos dicho en varias oportunidades que el objetivo que persiguen nuestros especuladores, en combinación con la especulación internacional, es inducir al productor que los precios irán siempre en aumento, lo que produce un abstenimiento de ventas y una inflación artificial de precios, los que son aprovechados por la especulación en detrimento de los intereses de los productores.

¿No se ha observado este año, como los anteriores, el mismo fenómeno? Cuando el trigo valía 15 pesos y más, todos gritaron para que los productores no vendiesen sus granos. Estos entregan su trigo a fijar precio, y cuando llegó el momento de fijarlo, se inventaron artimañas, que hemos denunciado, para que el trigo bajase a $ 12 los cien kilos. Además, como consecuencia de esta propaganda perniciosa, la exportación ha mermado enormemente en este año a tal punto que durante los primeros tres mejores se embarcó con casi un millón de toneladas menos, con el consiguiente trastorno económico en todo el país, como la gran baja de nuestra moneda, que mucho tiene que ver con el asunto. Lo hemos denunciado todo este tiempo, y la culpa no es nuestra, si no se nos hizo caso oportunamente.

¿Es considerable la merma de la producción del trigo?—

Según el cálculo definitivo de la Dirección General de Estadística, la merma de la producción en relación con el pronóstico de diciembre es de 10 o|o. Como ya lo hemos dicho más arriba, en Estados Unidos hubo el pasado un error en más de 30 o|o. Pero en total una diferencia del 10 o|o no se puede considerar como un error de importancia. Ya en nuestro resumen de ayer hemos dicho que, en el orden internacional esta merma no significa nada, especialmente tomando en consideración la superproducción de trigo del año pasado en el mundo entero.

Y también en el orden nacional, si a esta época del año tiene alguna importancia, no puede considéranse de vital y menos aun de grave. Al mirar objetivamente una montaña de 6 millones de toneladas en la perspectiva, por más cálculos que se hace puede variar en un diez por ciento. Especialmente, cuando se trata de un pronóstico, que podría variar por muchas razones, como ha sucedido, desgraciadamente, ese año, y según lo hemos consignado más arriba. Ni para los precios tiene importancia alguna, como lo han comprobado las cotizaciones de estos últimos días, especialmente ayer, cuando los comerciantes de nuestra plaza no lo hicieron notar.

La cuestión calidad—

Es verdad que las lluvias han perjudicado la calidad del trigo, lavándolo, lo que ha ocasionado la merma; en cuanto a la cantidad de granos, si es posible precisar, no ha mermado. Pero creemos que por las mismas razones, en el pronóstico no se podía precisar la calidad del grano, y ninguna oficina de estadística podrá precisarla en los pronósticos.

Creemos que toda esta cuestión no es más que una maniobra de la especulación, que trata por todos los medios posibles desprestigiar a la única institución que es capaz de aportar datos más o menos reales sobre las cosechas, para poder, de esta manera, tener el mercado cerealista a su merced, sin control alguno. Hasta que no nos demuestren, y es imposible hacerlo, que en el país hay otras instituciones capaces de reemplazar a la repartición aludida, todo lo que se dice son artimañas para engañar al productor, en beneficio de la especulación. Todo error, no sólo que se cometa en nuestro país, sino en los demás, será tomado en cuenta por nuestro gobierno, para subsanarlo, como ya lo ha hecho, al diferir las fechas de los pronósticos.

Julio C. Urien



jefe de la Dirección de Estadística. Es el autor del pronóstico sobre la cosecha

Con el ministro de Agricultura, ingeniero Mihura—

Hemos tenido oportunidad de hablar ayer con el ingeniero Mihura, titular de la cartera de Agricultura.

—A mi juimio, como ya lo hemos manifestado en el informe, esta merma es completamente explicable, y el diez por ciento de merma, como lo saben todos los que hacen cálculos de esta naturaleza, es casi normal. Creo que gente de buena fe no hará cuestión de este asunto, en cuanto no hay motivo para alarmarse. Como usted ve la merma se ha producido después del pronóstico de diciembre, lo que nadie podía preveer.

—Se entiende que, en lo sucesivo hay que aprovechar todas las enseñanzas que nos da la práctica, y por lo tanto ya se ha dispuesto el cambio de algunas fechas para los pronósticos, como lo hizo también el gobierno estadounidense.

Con el director general de estadística—

—En primer lugar, el error es relativo. La merma del 10 o|o es por culpa de la calidad, es decir, por el peso específico. Las plantas no han mermado, ni la cantidad de granos. Lo que resultó es que como el grano en la Provincia de Buenos Aires y La Pampa, ha sido lavado por las contínuas lluvias, producidas en los últimos días de diciembre y de enero, después del pronóstico, han mermado el peso y no el volumen.

Además les puedo asegurar, que si existe la merma consignada, no es que lo sabían los que han criticado nuestro pronóstico, en cuanto aquellos lo hicieron sin conocimiento de causa, sino el azar se encargó en darles relativa razón a los pálpitos que tenían.

No se olvide usted que precisamente el año pasado, el gobierno estadounidense se ha equivocado en más de cinco millones de toneladas. Esto puede suceder raras veces, cuando en el último momento se producen fenómenos, como en el año pasado, al principio en el norte de la República, y más tarde en las zonas del sud.

Se trata de dar los pronósticos con toda la precisión, pero hay que convenir que será contraproducente esperar hasta por ejmplo el mes de febrero el pronóstico. Para aquella fecha ya no es pronóstico sino la realidad y todo el mundo espera saber más o menos las cantidad al principio de la cosecha. Por esto se dan varios pronósticos, desde que se siembra, etcétera. Por ejemplo, ahora el gobierno estadounidense ya dió su pronóstico para el trigo que se cosechará en julio, cambiándolo a medida que transcurrirá el tiempo. Y los pronósticos pueden variar en más o menos. Estoy satisfecho que el cálculo definitivo tomando en considera los fenómenos producidos, dió un resultado de esta naturaleza. Esto comprueba que estamos en buen camino.

Stillmann, el espía ahorcado



Esta historia londinense de tan reciente data, recobra nuevo interés ahora que llegan las primeras fotografías referentes a ella. He aquí al padre del ahorcado, el señor Stillmann, que atravesó media Europa en ferrocarril para llegar a tiempo, pero a quien la ejecución de su hijo sorprendió cuando aun se hallaba en el Continente. En los óvalos aparecen la esposa del ahorcado, arriba, y abajo la cómplice. Como se sabe, el mismo padre del condenado está, a su vez acusado de acción semejante

Hay Indecisión en el Ambiente Político

El ambiente político es de indecisión. Hay, por todas partes, como si una duda se hubiera filtrado a través de las rendijas de todos los grupos. Nadie quiere haclar claro; todos dicen que nada saben y las figuras principales de la política aseguran que ignoran los sucesos.

Es el caso conocido del viejo político catamarqueño del "régimen". Se sabe que el doctor Caracciolo Figueroa fué el autor de aquella famosa frase de "Hemos desensillado hasta que aclare". Los políticos radicales han desensillado todos, y esperan que aclare. Por ahora, están con el caballo de la rienda. Ya verán después... y entonces, "rumbiarán".

Son los "rumbeadores" del régimen, que resucitan en esta época, transfigurados por la regeneración.

El Golpe de Estado de Pekín Demuestra que la Guerra Civil China no se ha Atenuado

Es la lucha por la unidad y la independencia nacionales

Publicamos en nuestras ediciones de hoy una nutrida información sobre el golpe de Estado producido en Pekín, y por el cual queda depuesto Kuan Chi Hui, presidente de la Nación.

Este hecho político, de particular importancia, demuestra que la guerra civil china no ha concluído; por el contrario, diversos acontecimientos de la política nacional e internacional parecen excitar aun más las condiciones naturales que han provocado estas luchas.

¿Qué pasa en China? En los últimos años la política del pueblo chino constituye el misterio más profundo e impenetrable de la situación mundial, que en buena parte depende del desarrollo de los sucesos orientales. Para orientarse a través de las sensacionales informaciones de hoy, es necesario primero abarcar en su conjunto los factores de perturbación o de inquietud social que actúan en China.

Del feudalismo al capitalismo—

Hay en la política china dos problemas principales: uno interno, que es de transformación de la estructura social, y otro ligado a las grandes potencias y que se expresa en la lucha por la independencia nacional.

China vive, en su conjunto, un régimen feudal. No tiene unidad nacional. Sus provincias son, en manos de los generales, verdaderos feudos. Son generales y son gobernadores: mandan, ordenan agresiones, sancionan impuestos. Con frecuencia, entre los generales de las diversas provincias, se entablan luchas y rivalidades por la extensión de la influencia.

El capitalismo nacional chino necesita de la unidad nacional para su desenvolvimiento. Sin embargo, las potencias extranjeras con intereses en China consiguen, a veces, unir a los diversos generales. Los compra y los coloca a su servicio; los utiliza contra el movimiento de liberación nacional.

Hay la lucha del sur contra el norte, es decir, de la parte más contemporánea de China con el reducto feudal.

Sunt-Yat-Sen—

El partido Kuomintag es el que lucha por la soberanía china, por la independencia, por el aplastamiento del imperialismo extranjero, por el acercamiento con la Unión de las Repúblicas Socialistas Sovietistas. El jefe e inspirador de ese movimiento fué Sunt Yat Sen, el esclarecido patriota chino. Después de su muerte le sucedió en su puesto el general cristiano Feng Yu Siang.

El Kuomintag sigue siendo la columna central del movimiento independizador de la nueva China. Representa, en cierto sentido, la política de Abd El Krim y de los drusos.

Contra el Kuomintag se hace sentir todo el peso de la opresión extranjera.

El golpe de Estado—

De las noticias llegadas hoy puede deducirse que entre Nu Pei Fu (hasta hace poco al servicio del Japón) y el Kuomintag existe un cierto acercamiento, cuya consecuencia inmediata es la caída de Kuan Chi Hui.

No es posible aún asegurar una interpretación definitiva, pues — repetimos — que hasta no hace mucho el Kuomintag luchó contra las tropas de Wu Pei Fu. De todos modos, es visible que el golpe de hoy es un triunfo de la izquierda y de la causa nacional.

Un soldado

chino militarizado a la europea, al servicio del gobierno

"¿Tendré que recurrir a esta pesa para conseguir mis propósitos?"

SOCIALISTAS

ANTIPERSONALISTAS

ALVEAR...

CONSERVADORES

DEMÓCRATAS

Así parece opinar sobre el Congreso el presidente de la República

Tropas regulares del ejército chino



revolucionario, que operan contra el gobierno

¿Encontró Vd. en un automóvil una cartera?

La madrugada del día 8 fué olvidada una cartera en un auto que ocupó un matrimonio en la calle Pedro Goyena y José María Moreno y que los condujo hasta Avellaneda 124.

Se ruega al conductor del vehículo devolverla a la numeración indicada o a la sección policía de este diario, donde se le agradecerá.

Las dos famosas hermanas Dodge



están actualmente haciendo furor en uno de los más populares teatros de la capital británica

Zun Felde Nos Habla de los Nuevos Valores del Uruguay

No hay editores para lo slibros, ni compañías para el teatro. Pero hay una vigorosa generación intelectual

Ha llegado de Montevideo el cultísimo y conocido crítico montevideano A. Zun Felde, Director de la Biblioteca Nacional de allí. Uno de nuestros redactores celebró con él una entrevista durante la cual formuló interesantes declaraciones sobre los valores actuales de arte de su país. Alto, rubio, con un tipo muy alemán, Zun Felde muestra a poco de hablar la vivacidad de su espíritu muy latino, enamorado de la belleza y del arte. Completamente enterado de la producción artística de ambas orillas del Plata, va enunciándonos con certera exactitud las características de la literatura uruguaya, en sus nombres más representativos del momento actual.

Diferencias de ambiente

—La producción literaria de mi país, nos dice, está lejos, por cierto de alcanzar la abundancia de la de Vs. El ambiente de Montevideo es un ambiente pequeño, donde el lector no llega a formar un número elevado. Tropieza allí el escritor con la falta absoluta de casas editoriales, y los pocos editores que hay dejan de lado las obras de pura especulación artística o literaria, dedicándose a las obras docentes, porque no puede ser negocio para ellos las primeras, debido a lo reducido del mercado, que se satura con un tiraje ínfimo de doscientos ejemplares. Debido a estas causas, también, los autores no se deciden a editar por su cuenta, pues generalmente representa ésto un sacrificio que no compensa luego la venta tan reducida, que ni alcanza a pagar la mitad de la edición. Como ve, todo lo contrario de lo que les pasa a Vds. Tengo intenciones — y he de realizar algún otro viaje próximamente para ocuparme de ello — de estudiar el modo de efectuar algún arreglo con una empresa editorial de acá, a fin de solucionar a los escritores de mi país esta situación desventajosa, cuya persistencia no justifica de ninguna manera el valor de la literatura uruguaya.

Los poetas jóvenes—

El ambiente artístico del Uruguay, nos dice Zun Felde, es claro, está muy reducido, pero se vive allí intensamente la vida del espíritu, por parte de todo ese núcleo joven que trata de depurar sus emociones y sus ideas, dándole un impulso vital nuevo.

Uno de los valores más auténticos en poesía es Emilio Oribe, poeta de una exquisita finura espiritual, muy puro, cuyo último libro La Colina del Pájaro Rojo ha sido muy bien recibido por la crítica porteña, reconociendo sus calidades. Casaravilla Lemos es otro poeta joven, impenitente bohemio, que siente musicalmente toda emoción y está haciendo cosas muy buenas. El valor indiscutible de Silva Valdes, se afirma siempre dentro de esa tendencia que podemos llamar nativista, cantando a las cosas y a los hombres de su tierra, y que quedará altamente expuesta en su bello libro Agua del Tiempo.

¿Ensayistas? No es este un género que cuente con muchos adeptos. Eduardo Dieste ha publicado un nutrido volumen de ensayos y es el único que puede contar el Uruguay en el momento presente.

—Respecto a la novela y al cuento...

—Tenemos nosotros a los cuentistas uruguayos, interrumpimos.

—Efectivamente, Amorin, Quiroga, residen aquí. En realidad sólo la simple cuestión de la residencia puede separar — y esto al margen de la literatura — la producción uruguaya de la argentina, pues los valores se tienden dentro de una misma zona espiritual que invalida toda distinción que se quiera hacer.

La revista no ha tenido nunca éxito en Montevideo. Han surgido muchas de vida efímera, limitadas siempre por el ambiente restringido. Recuerdo El Camino que dirigió Fusco Sansone, uno de los buenos poetas jóvenes de mucho porvenir. Ahora se ha afirmado La Cruz del Sur, que dirige Lasplaces y que distribuye en Buenos Aires la Sociedad de Publicaciones El Inca. No se presta el ambiente, desgraciadamente para la publicación de revistas como Proa, Valoraciones e Inicial, con que cuentan ustedes tan honrosamente. De Inicial, que recibo regularmente, me he ocupado en los diarios de Montevideo con el elogio que merece una publicación de esa índole.

La Teoría de la Oposición por Rodolfo de Witt

INSTRUCTIVA CONFERENCIA DIDACTICA. — TRES PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Reproducimos la instructiva conferencia de divulgación teórica sobre finales de reyes, que pronunció el Sr. Rodolfo de Withh en el local del Círculo de Ajedrez, Esmeralda 135, contribuyendo así al mejor éxito del ciclo de disertaciones públicas gratuitas que con todo acierto viene organizando la mencionada institución. La capacidad didáctica y expositiva del estudioso conferencista, salvó admirablemente la distancia entre su especial preparación al respecto y el descuido con que el resto de los aficionados argentinos ha contemplado estos temas del tablero. Tanto que hizo sencillísimas, al alcance de cualquiera, las tres reglas más importantes concernientes a la oposición de los reyes.

Es difícil concretar en una definición lo que se entiende por Oposición en ajedrez. Preferible es ir por grados, estudiando las características principales con ejemplos escalonados y así insensiblemente se llegará a la comprensión de este tema importante e imprescindible para quien desee progresar en el juego-ciencia.

Cuando las alternativas del juego van despojando a los reyes de las piezas que los defienden, se hace cada vez más efectiva la potencialidad intrínseca de cada rey y el estudio del manejo de los reyes en esta faz delicada de la lucha de soberanos corresponde a la teoría de la Oposición. Ya al colocar los reyes al azar sobre el tablero, surge naturalmente la pregunta de si es posible que uno de ellos domine en cierto modo a su contrario. Así es, en efecto, y la teoría determina las reglas a seguirse en este caso simple, puramente especulativo, por ser lucha de rey contra rey y la misma teoría se hace luego extensiva a los casos prácticos donde intervienen, además de los reyes, peones y aun piezas de uno o ambos lados. Comencemos por los reyes.

En sentido general los reyes opónense uno a otro, cualesquiera sean sus situaciones en el tablero. Pero en un sentido más definido, dícese que los reyes se hallan en oposición cuando ellos ocupan determinadas casillas ligadas entre sí por una relación numérica que el Prof. Genese ha establecido por primera vez. Mostraremos ésto prácticamente:

Cuando sólo juegan los reyes y uno de los bandos acaba de jugar llegando a una posición similar a ésta: (R blanco en 4D y R negro en 3D), de tal modo que su adversario está compelido a moverse de lado o retroceder y por ende a dejarle paso, se dice del rey que posee tal ventaja que tiene la oposición. Obsérvese que los reyes están directamente opuestos, en casillas de igual color. Esta denomínase oposición frontal cercana o directa.

Una primera ventaja que demuestra la eficacia de la oposición para la defensa, consiste en que mediante ella puede evitarse que el rey adversario avance en su sentido. Esto es de toda evidencia. En cambio las blancas, poseedoras p. ej.: de la oposición, pueden avanzar y llegar al 2o. rango si así la desearan. Veamos: 1... R3R; 2. R5A, R2D; R5D (recuperando la oposición un rango más allá), R3R; 4. R6A; R1D, 5. R6D, R1R; 6. R7A, R2R; 7. R8A, R1R y se nota claramente que repitiendo el procedimiento cuantas veces sea necesario, el rey dueño de la oposición llegará a la fila horizontal que se proponga alcanzar. Obsérvase de paso que las blancas, al conseguir su objeto pierden la oposición, siendo una regla que en la mayoria de los casos la obtención del objetivo propuesto acarrea la pérdida de la oposición; pero, ciertamente, ya no es más necesarias.

Cuando, como acabamos de ver, una sola casilla, separa los reyes, se domina a la oposición, oposición frontal cercana, pero la teoría puede extenderse a los casos en que los reyes están en otras y muy diversas oposiciones, desde las cuales uno de los bandos puede por fuerza obligar al adversario a llegar a la oposición directa pasando sucesivamente por oposiciones cuyo estudio esbozamos a continuación.

Además de la oposición frontal existen otras directas denominadas oposición lateral cercana y diagonal cercana. En la práctica todas son una y lo mismo, los reyes están siempre en casillas de igual color y separados por una casilla (en el caso de la oposición cercana) y el rey que ha sido movido último tiene la oposición. Ahora, separando los reyes en la dirección de la línea que los une y dejando entre ellos un número impar de casillas, obtendremos las oposiciones llamadas lejanas y diagonal lejana.

Existen otras posiciones de oposición cuyo índice de comprobación estableceremos con una regla general, más adelante, regla que abarca absolutamente todos los casos.

El tema de la oposición es de capital importancia y toma a veces formas complicadas, todas las cuales pueden, sin embargo, resolverse de una manera matemática y simple con la aplicación de unos pocos principios fundamentales. A pesar de su aparente aridez, el estudio detenido de este tema descubre insospechadas bellezas.

El presente curso tiene por principal objeto, fuera de las generalidades de la oposición, hacer conocer tres proposiciones de la teoría, de la utilidad suma en la práctica.

En todas las formas simples de la oposición (reyes solos), cuando los reyes están en la misma línea y el número de casilla que los separa es par, el que juega obtiene la oposición. A ésto se llama comunmente ganar la oposición. Existen diversos medios para saber en una forma general si en determinada posición es posible ganar la oposición y cuales son las casillas privilegiadas, pero de todos los que he estudiado uno sólo, a mi juicio, reune las condiciones de rapidez y seguridad necesarias en la práctica y lo curioso del caso es que pocos tratadistas lo citan, entre ellos, en castellano, Paluzie y Lucena, de cuya obra extracto la regla siguiente:

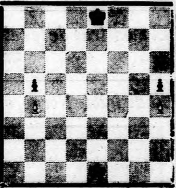
Para ganar la oposición se ha de colocar el rey en un vértice de un rectángulo tal que estando situado el rey enemigo en el vértice opuesto, los cuatro vértices sean de un mismo color.

Este es el primer principio de que hablaba hace un momento.

En las oposiciones distantes es útil observar que el rey poseedor de la Oposición puede mantenerla tanto retrocediendo como avanzando, según sean los movimientos adversarios, pero es lógico que al objeto de limitar la acción enemiga nuestro Rey deba avanzar hasta llegar, de acuerdo con el objetivo propuesto, a la Oposición directa cercana.

Veamos un caso práctico donde se muestra con ventaja el enorme valor de la Oposición, y de donde deduciremos el segundo principio objeto de estas lecciones.

NEGRAS



BLANCAS

La posición es simple y simétrica, tanto que un principiante juzgaría un caso de nulidad. Sin embargo, el que juega gana.

Observemos que los reyes están directamente opuestos y que el número de casillas que los separa es "par". El procedimiento para vencer en semejante posición es comenzar por ganar la Oposición y también espacio, llevando el rey delante:

1. R2R	R2R
2. R3R	R3R
3. R4R	R3A

En este momento el blanco puede elegir entre 4. R5D, esto es pasando con el rey, o 4. R4A impidiendo el avance del rey negro y manteniendo la oposición. Un mero cálculo de tiempos muestra que la primera táctica sólo conduce a tablas. El blanco adopta entonces la segunda y juega:

4. R4A	R3C
si 4... R3R; 5. R5C	gana
5. R5R	R2C
6. R5D	

Y ahora, contando nuevamente, se verá que el blanco gana capturando el P C negro.

El procedimiento ha sido relativamente fácil en esta variante, pero el negro tiene otras líneas de defensa más difíciles de vencer. Veamos:

1. R2R	R1D

Si ahora el blanco siguiese 2. R3D o 2. R3R, el negro obtendría la Oposición en ambos casos mediante 2... R2D o 2... R2R respectivamente, y el juego sería tablas no pudiendo pasar el rey blanco. Luego, para ganar, el blanco debe avanzar, y sólo le resta una casilla buena, 3 A.

Llegamos aquí a la aplicación de un segundo principio que puede enunciarse así:

Cuando el adversario hace un movimiento de espera que no permite avanzar, conservando la oposición, debemos avanzar dejando una columna (vertical u horizontal según los casos) libre entre las columnas respectivas de los reyes.

Por lo tanto proseguiremos:

2. R3A	R2R

El avance en este momento es malo para el blanco, porque entonces las negras llevando su rey frente al nuestro obtendrían la Oposición directa. Toca, pues, a las blancas, hacer un movimiento de espera:

3. R3R	

que nos lleva a la posición de la primer variante que hemos analizado. Es fácil notar que la menor distracción conduce a tablas y tal vez a la pérdida de la partida.

Llegamos por fin al enunciado del tercer principio, proposición sumamente interesante de la teoría pero tributaria de las dos anteriores, que acabamos de estudiar. Es el siguiente:

El rey que tiene la oposición puede excepción en algunos casos de las caatacar cualquier casilla del tablero (con sillas angulares no importa la manera en que se juegue el rey adversario.

Estando el tablero libre, el rey blanco en 1TR y el negro en 1CD, supongamos, por ejemplo, que las blancas desean atacar al casilla 7CD. Para conseguirlo, jugarán su rey (manteniendo siempre la Oposición) tendiendo a acercarse a la casilla objetivo, hasta tanot hayan alcanzado la misma columna o fila de la casilla indicada. Si entonces las negras se apartan, las blancas se mueven diagonalmente avanzando del lado contrario, es decir, aplican aquí el 2o. principio. Esto hace abandonar la Oposición, pero las negras no la pueden mantener sin dejar a las blancas un pasaje evidente hacia el objetivo deseado. A cualquier otra defensa las blancas recuperan la Oposición y repiten el procedimiento cuantas veces sea necesario:

1. R2T	R2C
2. R3T	R3A
3. R4C	R2A
4. R5C	R3A
5. R6C	R2A
6. R7C	.....

Colocándose en la línea (horizontal en esta variante) a que pertenece la casilla 7 CD.

6.	R3A
7. R8A	.....

Avanzando en la forma diagonal indicada. Insistiendo en la definición del segundo principio, aquí aplicado, diré en términos técnicos que si las negras se apartan en la Oposición frontal lejana manteniendo la distancia, las blancas, en la imposibilidad de avanzar conservando la Oposición, avanzarán en cambio diagonalmente, dejando una columna libre entre las columnas que ocupan los reyes.

7.	R3D

Ganando la Oposición momentáneamente.

8. R8R	R2A

Obligado a abandonar la Oposición.

9. R7F	R1A
10. R6I	R2C
11. R7D	R3C
12. R8A	

Atacando la casilla 7. CD

Para terminar expondré un último ejemplo de carácter ameno, donde aplicaremos una vez más los ejemplos que hemos estudiado. Se trata de un problema-fantasía procedente de un manuscrito del siglo XIV. Helo aquí:

En esta posición, juegan las blancas y se comprometen a dar mate en 11 jugadas, moviendo la torre una sola vez.

Como se ve, es una batalla de reyes, pues, sólo en el undécimo movimiento la torre entra en actividad; por lo tanto, la conducción de los reyes es todo un desarrollo de la teoría de la "Oposicin", que deberá ser aplicada en la forma más perfecta.

1. R1C	.....

Tomando la Oposición.

1.	R7

Lo mejor para retardar el mate, pues, cualquier otra permite al rey blanco situarse en Oposición lejana con tres casillas de intervalo.

2. R2C	......

Manteniendo la Oposición. Cualquier otro movimiento permitiría apropiársela al negro, y ya no podría darse mate en las condiciones anunciadas.

2.	R

Siempre lo mejor

3. R3A	......

He aquí la aplicación del segundo principio. Al no ser posible avanzar en Oposición, lo haremos en forma diagonal, dejando una columna libre entre las columnas respectivas de los reyes

3.	R7C

Si 3. ... R7T; 4. R2R, y el mate se adelantaría.

4. R2A	R8C
5. R3R	R7A
6. R2R	......

Llegando a la Oposición frontal cercana.

6.	R8A
7. R3D	R7C
8. R2D	R8C
9. R3A	R7T

Si 9. ..., R8T; 10. R3C, seguido de 11. T1T, mate.

10. R2A	R8T
11. T3T -¦- mate.	

He terminado por hoy. Posiblemente, en una próxima proseguiré con estos estudios, relacionando la teoría de la Oposición con la conocida ley del cuadrado límite, que da lugar a posiciones sumamente interesantes.

De todas las conferencias pronunciadas en el Círculo de Ajedrez, ninguna desarrolló un asunto tan teórico y árido. Sin ebargo, fué la más sencilla, clara, lógica, útil e instructiva. No podemos hacer un elogio mayor.

El prximo jueves, 15 del corriente, la disertación estará a cargo de un aficionado de segunda categoría, quien hablará, porque ya lo hicieron todos los jugadores de primera, que a ello se comprometieron.

La conferencia versará simplemente sobre conocidas variantes de aperturas, originales de distintos maestros.

Taborda se va a Mendoza

El mono Taborda se va a Mendoza... Como si fuera poco el largo período que hubo de pasar alejado de nuestra casa para internarse en un sanatorio, ahora, después de varios meses, se nos va a la provincia andina en donde espera reponer totalmente su salud.

Nuestro querido compañero Taborda



que hoy partió rumbo a Mendoza en busca de un clima más benigno para su quebrantada salud. (Apunte de Arteche)

No sabemos si alegrarnos o entristecernos: por un lado, la salud del mono (tan juguetona, tan traviesa), por otro, nosotros, la muchachada de CRITICA para quien el inquieto e inquietante humorista es algo así como un buen hermano mayor. Por esto y por lo otro esta partida del mono hacia una lejana provincia, mientras nos llena de esperanzas, previendo un regreso feliz, pone un ligero temblor en nuestras palabras:

—¡Hasta la vuelta, mono!

Para los Fascistas el Culpable del Atentado a Mussolini es el Soviet

Y por esa sola suposición atacaron la embajada rusa en Roma, destruyendo los muebles

Recién se "atreven" las agencias informativas italianas a comunicar lo sucedido en el reino de Italia, el día del atentado contra su tirano. Raspada que le fué la nariz con la bala de algodón al señor Mussolini, las hordas fascistas se desbordaron. Entrevemos el espectáculo de barbarie: las vejaciones a los hombres, las injurias a las mujeres, el delito contra la dignidad humana.

Las residencias de los representantes del Soviet fueron las primeras que asaltaron. Al compás de las canciones trágicas, los foragidos se entregarían a todos los desmanes. ¡El terror romano renace en las escuadras de Calígula! No le falta más que el Coliseo habilitado con flores y cruces para colgar socialistas y obreros. El cuadro de crimen es completo. Todas las fuerzas del estado están al servicio de la delincuencia y las que no la ejercen es porque las aposta el Duce para amparar esos desbordes monstruosos.

Son demasiado parcos y tímidos los informes que se arriesgan a pasar los corresponsales por sabe Dios qué ocultos medios, pero a través de ellos se vislumbra la triste realidad. Actualmente gemirán en las cárceles cientos de personas martirizadas: la mirada del hombre se habrá clavado en el suelo, impuesto por el terror o la vergüenza. No ha asistido nuestra civilización a un espectáculo más brutal. Porque es con la complicidad del mundo que en un país occidental se atropella a la vida, y se castiga con la prisión o la muerte el derecho biológico de pensar. Matteotti y Améndola no son más que dos puntos luminosos en esa oscuridad de sangre y luto que cubrirá eternamente a las mil víctimas del fascismo. La libertad de matar es patrimonio otra vez de un hombre, de un ejército, de una dinastía. ¡Mussolini puede mandar matar en Italia; el fascismo puede asesinar en Italia! Y todo esto sin que tengan intervención los tribunales ni la conciencia pública. Ante el "manganello" del fascio, es un tirso de bacanal la histórica vara de la justicia. ¡Europa mira impasible el asesinato! La barbarie galopa sobre las villas italianas y desdichadamente, no asoma en el mundo la poderosa mano que contenga a Atila al pie de las montañas tutelares. Nos queda pues el santo derecho de la protesta a los que repudiamos con todas las fuerzas del espíritu la presencia de la antigua fiera.

Recogemos en nuestras palabras las que enmudece el puñal y la cachiporra. ¡Se está empapando en sangre el mundo! ¡Y la sangre de los inocentes es la semilla más fecunda, torvo caudillo de los camisas negras! El aguila de Montana vistió de rojo a sus hermosos legionarios de la libertad: el vesiánico demagogo de la marcha sobre Roma, los ha vestido de negro... ¡Colguemos en el portal de América un pedazo de insignia garibaldina y rechacemos el símbolo del crimen de esas camisas de luto. Porque el luto no es de ellos, sino de la humanidad amenazada.

En Moscú se Celebró el Día de la Mujer Trabajadora con Asistencia de las Delegadas Chinas



La igualdad de los sexos en todos los órdenes, señala a Rusia en la vanguardia del movimiento contemporáneo por la emancipación de la mujer. Las mujeres rusas participan en todas las actividades políticas y sociales con un admirable espíritu de organización. En marzo se celebra internacionalmente el día de la mujer trabajadora, pero donde esta jornada cobra especial importancia es en Rusia. Este año hubo en Moscú grandes manifestaciones, a las que asistieron delegadas de las mujeres de toda Rusia y del extranjero. En primer término, aparece la delegada de las mujeres chinas revolucionarias.

Gravemente Herido fué Encontrado el sereno de una obra

Se cree que se trata de una vengaiza

Los empleados superiores de la comisaría de la sección 9a. están trabajando para el esclarecimiento de un grave suceso ocurrido en jurisdicción de esa seccional y que se presenta rodeado de misterio.

Esta madrugada, un vecino dió aviso de que en una obra en construcción de la calle Agüero había un hombre herido y recogido éste en grave estado, fué llevado al hospital Durand, sin que hasta ahora haya podido declarar.

Se trata de establecer ahora quién fué el autor del hecho, y la forma en que éste se produjo.

El primer aviso—

Esta madrugada, a las 2.30, el vecino Jesús García, que vive en la calle Agüero 250, al dirigirse a su domicilio se detuvo un momento frente a la obra en construcción que existen en la misma calle número 244, y como creyera oir lamentos entró a la misma.

Tendido en el suelo, sobre un charco de sangre estaba el cuerpo de un hombre. Inmediatamente salió de nuevo a la calle y corrió hasta la esquina más próxima dando cuenta del hecho a un vigilante de la sección 9a. de facción allí, quien se trasladó a la obra y comprobó la veracidad de la denuncia.

Interviene la policía—

De inmediato el representante de la autoridad solicitó la presencia de sus superiores mediante los toques de silbato reglamentarios, y pidió también telefónicamente los servicios de la Asistencia Pública.

Poco después, el herido fué recogido en una ambulancia y conducido al hospital Durand donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

La víctima presentaba una profunda herida en la cabeza, producida al parecer con un pico de los que se usaban en la obra y su estado es sumamente grave, por lo que no fué posible tomarle declaración.

Sólo se limitó a decir que había sido atacado por un desconocido mientras dormía.

Cómo ocurrió el hecho—

Los empleados policiales que concurrieron al lugar del hecho trataron entonces de reconstruir la forma en que éste se había producido después de identificar a la víctima.

El herido era sereno de la obra. Se llama Alfredo Campanella y es italiano, de 48 años.

Después de visitar el lugar del hecho se estableció que entre la víctima y otro hombre hubo lucha y que en la pelea Campanella resultó herido, ignorándose si su rival también está lesionado.

Las causas—

En el primer momento supuso la policía que pudiera tratarse de un atentado cuyo móvil hubiera sido el robo, pero esta opinión fué descartada inmediatamente al revisarse los bolsillos del pantalón del sereno que guardaba allí 170 pesos y no le habían sido sustraídos.

Se cree más bien que Campanella estuviera enemistado con algún otro hombre, y éste acuidó anoche a la obra riñendo con él y en esas circunstancias fué herido de un golpe de pico.

La mencionada seccional prosigue activamente las averiguaciones y entretanto ha iniciado la instrucción del sumario de estilo con intervención del juez de turno.

Banquete al ex prosecretario del Automóvil Club Argentino

AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

Entre los dirigentes automovilistas que cuentan con más simpatía por su bondad y su inteligencia, figura Fariña, quien durante varios años ha ocupado cargos de importancia dentro del Automóvil Club Argetnino, figurando en el año presente como prosecretario, puesto al cual ha renunciado recientemente por ausentarse para Europa.

Con este motivo — por su viaje a Europa, no por la renuncia — sus amigos han resuelto obsequiarle con un banquete que se efectuará el día 25 del corriente.

Fariña se merece el banquete y muchos banquetes más.

SE INVESTIGA UN HECHO DE SANGRE

Esta madrugada a las 3 y 10, Mariano Moreto se presentó en la comisaría 28.a solicitando ser remitido a un hospital por hallarse herido de bala.

Al ser interrogado, Moreto que estaba algo ebrio, dijo que en un lugar que no podía precisar, había sido aredido por tres desconocidos y uno de ellos lo hirió de un balazo en el hombro derecho.

Se instruye el sumahio de estilo y se practican averiguaciones para el esclarecimiento del hecho.

Nueva gerente de la General Motors en Montevideo

Entre el personal de la General Motors se han producido en estos últimos tiempos, ascensos bien meritorios para empleados viejos de la casa y sobre todo entendidos en la materia e inteligentes.

Entre etsos ascensos figura el del señor Hudson, jefe local de ventas en esta capital, quien ha pasado a ocupar la gerencia de la General Motors en Montevideo.

El señor Hudson se embarcó anoche con destino a la vecina orilla, habiendo provocado su partida grandes manifestaciones de simpatía por parte del personal de la oderosa empresa automovilista.

FALLECIO UN SUICIDA

En el hospital Alvarez, donde se hallaba en asistencia, falleció esta mañana Juan Cinaro Ezeiza, argentino, de 38 años, casado, quien anteayer en su domicilio, Tinogasta 3480, con el propósito de suicidarse se descerrajó un balazo en la cabeza.

La mencionada seccional ha dado cuenta del fallecimiento al juez en turno.

TENTATIVA DE SUICIDIO

Esta mañana, en la casa de la calle Alberti 381, Mamolin Pando, con una navaja de afeitar se infirió un profundo tajo en el cuello.

Intervino la comisaría 40.a, que hizo conducir al herido, cuyo estado es grave, al hospital Piñero.

Se instruye el correspondiente sumario.

PELEA ENTRE BORRACHOS

Esta madrugada, en la calle Guaraní, frente al número 30, varios individuos, entre los que se hallaba un conscripto uniformado y que habían estado bebiendo en un almacén de esas inmediaciones, se trabaron en pelea a golpes de puños.

A consecuencia de la pelea, resultó lesionado en la cabeza Alfredo Rodríguez, español, de 23 años de edad, soltero, quien fué curado con intervención de la comisaría 34a., en la sala de primeros auxilios de Nueva Pompeya.

La mencionada comisaría procura detener al heridor.

ACCIDENTALMENTE UN HOMBRE SE HIRIO

Esta mañana a las 5.50 en circunstancias que se levantabza de la cama Luis Cardona, en la habitación que ocupa en la casa de la calle Moreno 2254, se le cayó un revólver que buardaba bajo el colchón y al salir un tiro resultó herido en la región inguinal derecha.

Inmediatamente la víctima fué conducida en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Ramos Mejía, donde se le practicó la primera cura, quedando luego internado en ese establecimiento.

La comisaría de la sección 6.a, que comprobó el accidente, ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y dió cuenta al juez.

HA COMENZADO LA EPOPEYA DEL GRAN DIRIGIBLE NORGE

El monstruo de los aires va en dirección a las rígidas sábanas heladas, para realizar la proeza que cientos de héroes no han podido cumplir

El dirigible Norge, que se dirige al Polo Norte, llevando a su bordo al audaz explorador



Admunsen y una de las máquinas que se emplearán en la exploración de las regiones heladas

Ha comenzado la epopeya del Noruequinarias aéreas perfeccionadísimas, y las tierras ignotas del septentrión a los tenaces exploradores polares.

El Noruega, dirigible construído en Italia con características especiales para realizar una expedición de esta índole por las heladas sábanas de hielo del Círculo Polar Artico, abandonó ayer a Roma para emprender la ruta rumbo al Norte.

Lo dirige el ingeniero Nobile, quien lleva además las insignias italianas que han de ser clavadas en el eje del mundo, junto con las de Noruega y los Estados Unidos, si la suerte favorece los propósitos, esta vez al parecer definitivos, del jefe máximo de la expedición, el ya glorioso Roald Amundsen y del capitán norteamericano Ellsworth.

El Noruega en el aire—

El Noruega, que ha recibido ayer el bautismo del aire, va en camino de Oslo, la capital noruega, y patria de Amundsen, a donde espera llegar alrededor del 20 del corriente, para partir de allí hacia las islas Spitzberg, base ya tradicional de las expediciones al Polo Norte. Entretando, dentro de unos días, Roald Amundsen y Ellsworth, partirán hacia Kings Bay, la pequeña población pesquera de las Spitzberg y en donde tienen preparados todos los elementos que han de servir para el descubrimiento del grado 90.

Los últimos preparativos están realizándose con apresuramiento, ya que esta época del año es la más propicia para emprender expediciones de este género.

La época propicia—

La mayor parte de los exploradores que se dirigieron al Polo, lo hicieron en los primeros días del mes de marzo, no sólo por las condiciones atmosféricas sino con el propósito de aprovechar en aquellas latitudes el mejor y más largo tiempo para los estudios y comprobaciones.

Es sabido que a partir de julio, hay que ir preparando el regreso, ya que los inviernos polares se anticipan con sorprendente versatilidad y hacen imposible la vida en aquellas regiones.

Muchos expedicionarios han pagado con la vida el derroche de tiempo en la inacción o en los pequeños tropiezos del viaje hasta las tierras desconocidas.

En este caso, sin embargo, el factor tiempo, favorecido por el empleo de maquinarias aéreas perfeccionadísimas, y con la experiencia del anterior viaje aéreo del propio Amundsen y Ellsworth, queda casi reducido a cero.

La última tentativa—

Recordaremos que el año pasado, cuando Amundsen partió de Kings Bay en avión, al cabo de pocas horas (ocho, si no recordamos mal), descendió en el punto desde el cual pudo presentir la existencia del grado 90 sin llegar a la meta.

La seguridad está aumentada en el caso actual, en que la expedición se realiza en un dirigile. Y también la rapidez, aun cuando no equivalente a la que puede imprimirle un avión, es también apreciable, si se tiene en cuenta la alta calidad de los motores del "Noruega" y su fortaleza.

Hay que desechar, por lo tanto, todos los inconvenientes que se sumaban a una expedición embarcada en un aeroplano. El problema del aterrizaje, que era esencial, con sus posibles roturas, con la imposibilidad material de reconocer el engañoso terreno de descenso, están obviados con la utilidad de esta aeronave con capacidad y medios propios necesarios para llevar a cabo con éxito la empresa.

Aunque fracasara—

Pero aun cuando el "Noruega" no llegara al Polo, como no llegaron los aviones en el anterior viaje, la experiencia que se va a iniciar probará, sin duda alguna, la eficacia de estos dirigibles en expediciones científicas tan arriesgadas, como se probaron los inconvenientes que surgieron del empleo de los aeroplanos.

Empero, si fácil era el manejo y la conducción por las llanuras heladas de los aparatos voladores, en la primera empresa aérea, ya no puede ocurrir lo mismo con una masa aerostática como la del dirigible

Es imposible predecir desde ahora el éxito de un dirigible, en presencia de condiciones tan desfavorables como se presentan en el Círculo Polar. ¿Las presiones, y la baja temperatura, asegurarán la estabilidad del "Noruega"? ¿Soportarán los gases del aerostato la frigidez del aire? ¿Podrá evolucionar la aeronave con facilidad entre las cordilleras de témpanos?

Hay que tener fe—

Preguntas son estas que no se podrían contestar de una manera rotunda y que sólo la prueba puede aclarar, más en la formidable tenacidad del viejo explorador noruego, Roald Amundsen, el hombre de hierro que ha decidido llegar al Polo y que tras varias tentativas ha de conseguirlo. Su espíritu animoso nos lo dice, a pesar de los repetidos fracasos, y de las rudas pruebas a que lo ha sometido, aun posee el coraje y la voluntad férrea, a su edad, para emprender una nueva expedición que es una corrección y una superación de todos sus anteriores viajes.

Ellsworth y Amundsen, el explorado

que a partir de hoy vuelve a hacernos vivir horas de emoción con su partida al Polo Norte. Esta vez va en dirigible

MEDIANTE UN ARDID FUE ESTAFADA UNA MUJER

Le compraron una máquina de escribir y le pagaron con unche que falso

En la comisaría de la sección 6.a se presentó la mujer María S. de Chercoff y denunció que mediante un ardid fué estafada en la suma de 160 pesos.

Dice que ayer se presentó en su casa un desconocido que dijo llamarse Héctor Paganini y vivir en Libertad 529, quien se interesó por una máquina de escribir que dicha señora ofrecía en venta.

Efectuado el negocio en la suma de 160 pesos, el supuesto comerciante le entregó un cheque para el Banco de Galicia y Buenos Aires, pero cuando la damnificada fué a cobrarlo comprobó que se trataba de un documento falso.

Inmediatamente después de recibir la denuncia, el comisario Carlevarino inició las averiguaciones del caso, citando a Paganini quien manifestó que la rma no le pertenecía y que ignoraba quien pudiera ser el estafador que la falsificó.

El banco informó entonces que aquel cheque pertenecía a Miguel Bais, y citado este informó que el talonario le había sido robado hace varios días.

UN AHORCADO

Esta mañana, un vecino de la casa de la calle Cangallo 1980, como observara que la puerta del w. c. permanecía cerrada desde la madrugada, procedió a forzarla, siendo las 1 y 15 horas.

Cuál no sería su asombro al comprobar que, pendiente de una de las vigas del techo, colgaba el cadaver de un hombre que se había ahorcado durante la noche.

Inmediatamente dió aviso de lo ocurrido a un vigilante de la 5a. comisaría, quien, a su vez, di cuenta a sus superiores.

Poco después, el auxiliar de guardia se trasladó al lugar del suceso y procedió a descolgar el cadáver.

Después de ser reconocido, resultó ser el vecino Franc Varreguert.

Registradas sus ropas, se le encontró una carta en la que expresaba su propósito de suicidarse.

Con intervención del juez de turno, el cadáver fué remitido a la Morgue, a los efectos de que se le practique la autopsia.

En Paraná reuniránse los delegados del football local

(De nuestro corresponsal.

PARANA, 11. — Bajo la presidencia del intendente municipal señor Blanda se reunirán nuevamente mañana los delegados de ambas entidades del football local, a fin de tratar el asunto de la fusión. Considérase muy probable que de esta reunión saldrá la anhelada fusión, pues, en los asociacionistas dominó el espíritu de transación.

Por lo menos se dará un paso más en ese sentido sometiéndose la cuestión a un arbitraje.

PROPICIA UNA GRAN OBRA EL C. AUTOMOVIL

Mañana efectuará una reunión para constituir la Comisión de Carreteras

LAS ADHESIONES

Mañana, a las 18, se efectuará en el local del Automóvil Club Argentino, Florida 640, la anunciada reunión de importadores, con el objeto de constituir la Comisión de Carreteras, creada por esa institución, con el propósito de contribuir al mejoramiento de la vialidad en el país. Como se sabe, el dinero que se invertirá en las obras de construcción y arreglo de caminos, provendrá de una contribución especial que harán los importadores de automóviles, camiones, neumáticos y afines al automóvil, que a su vez administrará la Comisión de Carreteras, que estará integrada con representantes de los contribuyentes.

La reunión de mañana tiene por objeto designar a los miembros que formarán parte de la mencionada comisión, representando a los importadores.

Entre las numerosas adhesiones que ya cuenta la iniciativa, figuran las siguientes firmas de esta plaza, que han prestado decididamente su adhesión para contribuir al fondo de vialidad: G. M. Landívar, Dartiguelongue y Toulouse, Henry W. Peabody y Cía., Sociedad Anónima F. I. A. T. Argentina, Raúl Chiesa, Ditlevsen y Cía., Resta Hermanos (S. A.), Buxton, Guylain y Cía., Julio Fèvre y Cía., Obiglio e Hijos, Lienau, Gey y Cía., Matta Hermanos y Cía., Lohigorry Hermanos, Multedo y Berlingieri, ingeniero Celestino Villa, L. Fiore y Cía., José Peretti y Cía., Enrique Abal y Cía., M. Vengerow, Casa Iturrat, Minerva Motors Sudamericana, Sociedad Comercial Folsch y Cía. (S. A.), Luis Donnari, Fehling Hermanos, Robert, Pusterla y Cía., Hampton Watson y Cía., Juan A. Roccatagliata, General Motors Argentina.

Repentinmente falleció D. José Orta

ERA REPRESENTANTE DE "CRITICA" EN MAR DEL PLATA

Falleció hoy en Mar del Plata, repentinamente don José Orta, nuestro activo representante y eficaz propagandista en la hermosa ciudad veraniega.

Por teléfono se recibió en CRITICA la triste nueva. Nos costó creerlo al principio, pero luego pudimos confirmarla en todas sus partes.

La muerte lo sorprendió en su ley, como siempre decía: vendinedo a los canillitas ejemplares de nuestro diario.

Vinculado a la sociedad marplatense dedicó a ella todas sus actividades y afectos. Hombre dedicado al trabajo por entero, gozaba de grandes simpatías.

Sus cualidades sirvieron de base para consolidar el prestigio que don José, como cariñosamente le llamaban, había conquistado con su conducta de intachable caballero.

Gran amigo de todos, recto en su proceder, no vivía sin los canillitas, sus pequeños obreros que voceaban nuestro diario por todas partes.

Yellos, los humildes portavoces del pnesamiento escrito, también sentían por don José, un afecto sano, noble, libre de perjuicios y convencionalismos. ¡Don José ha muerto!...

Y su deceso se produjo, como hemos dicho, precisamente cuando repartía a los vendedores ejemplares de CRITICA.

Rápidamente circuló la noticia, pero al principio nadie quería creerlo tampoco.

Esta mañana mismo se le vió cruzar las calles alegre y souriente repartiend saludos como de costumbre.

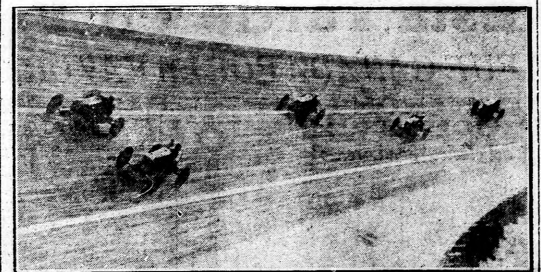
Pero luego la triste realidad motivó los comentarios de ritual en los hogares, en la calle y en todas las casas de comercio.

El siempre decía:

—La muerte ha de sorprenderme vendiendo CRITICA, es mi único anhelo.

¡Y sus deseos se cumplieron!...

De Paolo Pasa a sus Contrincantes en la Carrera de Miami (Florida)



Los bólidos to mando el viraje a 250 kilómetros por hora

He aquí una impresionante instantánea tomada en Miami (Florida) durante las primeras vueltas de la carrera anual de las 300 millas (482 km.) ganada por Peter de Paolo. La velocidad reduce los coches para el ojo del espectador a sus líneas esenciales: un cuerpo fusiforme fijo entre cuatro ruedas. El asiento es apenas mayor que el piloto mismo.

A pesar de la pendiente del peralte, los coches van con tal rapidez y son de tan ancha huella, que la adherencia es perfecta. Cada piloto conserva su línea y sería menester un accidente tal como la pérdida de una rueda o de la dirección para provocar una catástrofe.

Peter de Paolo, vencedor de Miami a 208 km. por hora, se afirma cada vez más como digno sucesor del malogrado Jim Murphy, siendo de esperar que en 1926 ganará el campeonato de América, que se disputa sobre el conjunto de todas las pruebas del año.

El Diputado Belisle se Anticipa al Pronunciamiento Socialista

El doctor Adolfo Dickmann cree muy autorizada la opinión del legislador cordobés

La información registrada por "La Nación" de hoy sobre la probable actitud de los diputados socialistas en el pleito político de Córdoba, no ha causado buena impresión entre los dirigentes de esa entidad, que esperaban precisamente lo contrario de parte de los diputados Belisle, Tolosa y Rinoldi.

Todo esto tiene una explicación sencilla: los legisladores socialistas de Córdoba deben sus bancas a los demócratas, y esta vez no hacen sino demostrarse agradecidos, colaborando al buen éxito de las gestiones políticos de éstos. El Dr. Belisle se ha pronunciado en ese sentido.

Hemos consultado a este respecto la opinión del Dr. Adolfo Dickmann, quien nos ha hecho estas manifestaciones:

—La opinión del Dr. Belisle es muy autorizada, porque conoce los asuntos de su provincia; por eso ha de ser fundada en hechos. Sin embargo, ella no compromete el pronunciamiento que el grupo parlamentario socialista haga, porque esperaremos conocer la opinión y datos que nos suministre nuestro representante en la Comisión de Poderes.

—Por otra parte—terminó diciendo—, me parece que no debo opinar sobre la opinión del Dr. Belisle.

El diputado so cialista Belisle



Esta fotografía fué obtenida en Córdoba durante la campaña electoral, que fué todo un inesperado triunfo

"Last Reason Toda la Vida!" -Dicen en Galicia

Nuestro popular cronista, hace más con una chispeante crónica turfística que una montaña de discursos hispano-argentinistas

UN SUELTO DEL "HERALDO GUARDES"

No sin cierta emoción — por lo que se trata de una voz llegada desde la tierra "meiga" para uno de nuestros compañeros — desglosamos el suelto que más abajo transcribimos, del "Heraldo Guardés", un periódico de La Guardia, en Pontevedra.

Y no es porque sea la primera vez que Last Reason merece los honores de la transcripción periodística — que harto abusan los diarios de campaña publicando sus chispeantes escritos, muchas veces sin su popular pseudónimo — no es por eso sino por lo que tiene de muy grato el hecho de abrir un periódico gallego y encontrar una palabra dirigida a nosotros — que decir Last Reason es decir CRITICA — ya que, además, el mismo artículo que motivó las líneas del sueltista gallego, ha sido publicado por varias revistas y diarios españoles — entre ellos el "A B C". — Y un poco de sorpresa, también, es la que sentimos al ver que allá, en la tierra de Franco, nuestro popular lenguaje — el lunfardo, al "derecho" y al "vesre" — no es tan desconocido que no inspire hasta a los periodistas para saludar a un colega porteño.

Desde luego, advertimos "gravísimas" faltas, que, a fuer de severos académicos del lunfardo, no perdonaríamos si no supiéramos que se deben no a la ignorancia del escritor sino al desconocimiento que de él tienen los linotipistas españoles. Así, apenas sonreímos al leer "linfardo" por lunfardo; "chamugo", por chamuyo y "matingo" por matungo. Ya llegará el día que en España se hable el lunfardo con más propiedad que aquí... Por ahora, agradezcamos a nuestro compañero Last Reason, que así, con sus amenas crónicas turfísticas, por lo visto más eficaces que una montaña de discursos hispanoargentinistas, une el corazón de los gallegos al de los "orres" de esta urbe.

"NUESTRA GRATITUD

¡LAST REASON TODA LA VIDA!

En "El Pueblo Gallego" del domingo 28 último, hemos leído un artículo del chispeante cronista de carreras del diario CRITICA, de Buenos Aires, Last Reason, dedicado al comandante Franco y a Galicia, que nos ha causado gratísima emoción.

El gran humorista y satírico escritor que usa en sus hilarantes crónicas el castizo y popular lenguaje linfardo, ha tenido un gesto de seriedad y nobleza para los gallegos, que por la parte que nos toca, con gran satisfacción hacemos púplico nuestro sincero agradecimiento.

¡Jovie Last Reason, criollo lindo! ¡permíteme que, como tagai agradecido de tu chamugo sin berretines fuleros! ¡la verdad sin grupo!, te bata lo justo, diciéndote que esta vez nos ganaste limpiamente la carrera, metiéndote derecho viejo por el lado del cuore, sin atropelladas fallutas de matingo mancarrón... De punta a punta y al freno...

Choca esos cinco Botafogo de los escribas, y chau viejo

SANTOS FARRUCO

NO CREE EN LA FUSION, Y LO DECLARA

"Se trata, dice José A. Amuchástegui, de una burda maniobra irigoyenista"

EL COMITE

El doctor José Antonio Amuchástegui, diputado nacional que actúa como secretario de la Junta Reorganizadora del Comité Nacional de la U. C. R., interrogado por nosotros acerca de las gestiones de acercamiento entre ambas fracciones radicales, nos respondió:

—Esta pretendida fusión de que hablan los irigoyenistas no pasa de ser una maniobra burda y torpe con objeto de desorientar a los radicales que somos amigos del doctor Alvear y con el propósito de salvar la situación de la provincia de Buenos Aires, y los diplomas de los diputados de esa provincia, diplomas que serán primeramente aplazados y rechazados en definitiva. Es la misma maniobra puesta en práctica por Irigoyen cuando se trataba de intervenir la provincia a que me referí. Evitó la intervención con el falso anuncio de esa fusión, lo que no le impidió sin embargo atacar a los amigos del presidente de la República en la capital, Entre Ríos, en Santa Fe y otras provincias.

No hay tontos creyentes—

—¿No se cree entonces en la aproximación de los dos partidos?

—Ya no hay tontos — díganlo a... que crean en la fusión. Ningún radi... ocupe o no posición política, es capaz ... sostener hoy ante el electorado radical del país, la política fusionista con el régimen de los amigos de Irigoyen, pues todos estamos convencidos de que es una maniobra destinada a perjudicarnos y la mejor prueba de ello es la próxima constitución del Comité Nacional de la U. C. R.

La asamblea del 16—

—¿Cuándo se constituirá el comité?

—CRITICA tiene una primicia: el viernes 16 del corriente se reunirá para elegir sus autoridades, disciplinar las fuarzas partidarias en todo el país y unificar bajo una mano firme y decidida la acción política de nuestros amigos...

El Dr. Le Breton—

—¿Cuál será esa mano directora?

—Será la de un gran amigo del doctor Alvear: la del doctor Le Breton. El día 15 será elegido delegado al comité nacional por la convención de la provincia de Buenos Aires y el 16 será electo presidente del comité nacional por los delegados de todas las provincias. Tenemos la promesa del doctor Le Breton de que volverá al país para colaborar con energía en esta obra. Le telegrafiaremos afirmándole que estamos dispuestos, todos, sin excepción alguna, a luchar contra el caudillismo irigoyenista y que por consiguiente es deber patriótico el de asumir la dirección de las fuerzas radicales del país.

Las delegaciones—

—¿Concurrirán todas las provincias en esta acción?

—Como secretario encargado de reorganizar el comité nacional afirmo que concurrirán a la primera reunión preparatoria del día 16, delegaciones de la capital federal, Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Santiago del Estero, San Luis, Catamarca, Tucumán, La Rioja, Salta y Jujuy. Aun no han contestado Mendoza y San Juan y los de Córdoba vendrán pocos días después, ya que deben reorganizar los comités locales previamente. Entre los delegados, vendrán figuras de relieve como las del doctor Gallo, Melo, Amado, Guido, Lehman, Sal, Saravia, Saá, De la Fuente, Soria, Linares y Claros, entre otras, lo que asegura el éxito de la asamblea y la definitiva orientación del partido, que entrará a luchar enérgicamente por el triunfo de sus ideales democráticos.

No podrá haber fusión—

—Según eso, ¿no existen posibilidades de fusión?

—Ni podrán existir nunca, mientras los irigoyenistas violen los principios del radicalismo reconociendo y obedeciendo a un jefe único. El comité nacional, una vez constituído, hará declaraciones categóricas en este sentido y sobre la verdadera U. C. Radical. Es cuanto puedo decirles sobre la pretendida fusión.

Continúan los Actos en Celebración del 36o. Congreso Salvacionista

Los salvacionistas celebraron una sesión religiosa anoche, que se vió muy concurrida



que escuchó la misa y el sermón pronunciado por uno de los generales de la benemérita y caritativa institución de tantos prestigiosos

De los diversos actos preparados para el día de ayer, en celebración del congreso salvacionista sólo se pudo realizar la concentración de soldados anunciada a las 20.30 en el salón de la iglesia escocesa.

El acto fué presidido por el comisionado Turner y los oficiales superiores del Ejército de Salvación, comenzando con la lectura de diversos pasajes de la biblia, entonándose varios coros, en los que tomaron parte todos los asistentes al acto.

Acto seguido, se procedió a la lectura de los nombres de los fallecidos últimamente en el seno de la institución, realizando diversos homenajes, entre ello al general Bramwell Boot, con motivo del 70 aniversario de su natalicio.

Una vez cumplidos todos los actos del programa, usó de la palabra el comisionado Turner, refiriéndose a la obra que realiza el Ejército de Salvación en estas repúblicas y a la labor que piensa desarrollar mientras se halle a su frente.

A las 9 de la mañana de hoy, se realizó una reunión en el local Rivadavia 3289, usando de la palabra, el comisionado Turner y su señora esposa.

El comisionado se refirió a la influencia del pensamiento en nuestras acciones. Para hoy hay sido anunciado un desfile de Plaza Lavalle a P. Congreso, a las 16.30, que si a causa del tiempo no se puede llevar a cabo, será reemplazada por otra reunión de la índole de la de esta mañana.

Por la noche, se realizará una reunión en el salón 20 de Septiembre, Alsina 2832, a las 20.30 el que no se suspenderá bajo ningún concepto a pesar del mal tiempo.

La Lluvia Restó Todo Interés a la Reunión de Esta Tarde en Palermo

LA PRUEBA CLASICA FUE GANADA POR LA FAVORITA PETHY

LA CHICHA Y PEPINO GANARON LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS PERDEDORES Y GOLDSEEKER LA DE GANADORES

Perla Rosa se impuso por media cabeza sobre Anécdota en la prueba inicial

La lluvia, esta lluvia que empezó hace un par de días y que con breves intermitencias ha continuado hasta el momento de escribir estos comentarios, sin que se presenten perspectivas de que llegue a su término, malogró en gran parte la reunión hípica de Palermo, la cual, por la causa apuntada, no tuvo la concurrencia habitual.

En la prueba inicial Perla Rosa, favorita de CRITICA, se impuso aunque a duras penas sobre Anécdota, a la cual precedió en el disco por la ventaja indispensable, después de sostener con ella una reñida lucha.

Las once inscriptas cumplierón su compromiso mereciendo las preferencias de la cátedra Perla Rosa y el segundo término de las cotizaciones Anécdota, que como decimos, se clasificó segunda a escasa distancia de la ganadora.

Puestas a las órdenes del starter, Cuchufleta se lanzó al frente seguida de Cortadera, Royal Caress, Reina Mora y Perla Rosa.

Cien metros después Reina Mora se adelantó hasta el comando del lote en el cual se mantuvo hasta poco después de entrar al derecho.

Entonces atropellaron Perla Rosa, Anécdota y Pilarica llegando en ese orden al disco después de sostener una interesante y reñida lucha.

La hija de Elcano y P. Duchesse cuyo triunfo pronosticamos, recorrió los 1500 metros en 1'35" 1|2, aventajando a Anécdota por media cabeza.

Premio La Gata

5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	**PERLA ROSA** 55 kilos, por Elcano y Petit Duchesse, del stud Old Man (entraineur: T. M. Calistro), F. T. Rodríguez	9241	5585
2	Anécdota 55, E. Orduna	7793	5110
3	Pilarica 55, A. García	1290	745
[illegible]	[illegible]e Blanche 55, O. So[illegible]i	1717	1265
[illegible]	[illegible]ortadera 55, I. Leguisamo	2346	1371
0	Royal Cares ú55, J. Canal	1574	1233
0	Incauta 55, F. Arcuri	4602	2564
0	Cucufleta 55, R. A. Carabajal	6956	3249
0	Apetitosa 52, M. Cabellone	923	610
0	Mala Yerba 52, M. Acosta	2467	1334
0	Reina Mora 52, E. Lema	2636	1792
		41545	24860

Corrieron todas.

Dividendos: de la 1a., $ 8.10 y 3.30; de la 2a., 3.40; de la 3a., 11.75.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'35" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

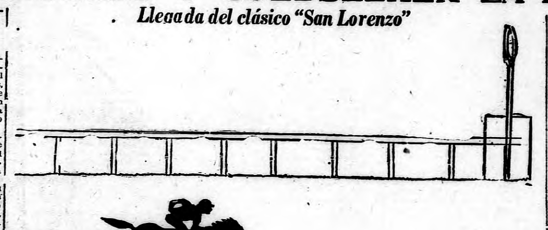
Pilarica	57.70
Anécdota	9.60
Rose Blanche	43.55
Cortadera	31.85
Royal Caress	47.50
Incauta	16.25
Cuchufleta	10.75
Apetitosa	81.—
Mala Yerba	30.30
Reina Mora	28.35

La de potrancas perdedoras fué ganada por La Chicha

Con excepción de Andorra que no cumplió su compromiso, todas las potrancas de 2 años inscriptas en la prueba respectiva se disputaron el triunfo, resultando vencedora La Chicha, hija de Saint Emilion y Parvulita que hacía sus primeras armas defendiendo los colores del stud Zubiaurre.

Las preferencias de la cátedra recayeron sobre Florelle, siguiéndole en el orden de las cifras Pelusita y en tercer término la ganadora.

Llegada del clásico "San Lorenzo"



1a. Petty, 2a., a dos cuerpos, Barataria; 3a. Malvita y 4a. Rosa Náutica

Pelusita salió, dada la señal de partida, a la cabeza del grupo, seguida de cerca por Frorelle y La Chicha. Así corrieron hasta enfrentar las tribunas del paddock donde La Chicha atacó de firme logrando imponerse por escasa ventaja sobre Pelusita quien a su vez precedió a Florelle.

El tiempo empleado en los 1000 metros por la ganadora fué de 1'2" 4|5.

Premio Petiote

5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1000 metros

1	**LA CHICHA** 54 kilos, por Saint Emilion y Parvulita, del stud Zubiaurre J. B. (entraineur: F. Vizcay), F. Arcuri	10407	4582
2	Pelusita 54, R. Pelletier	14914	5741
3	Frorelle 54, F. T. Rodríguez	15987	5015
4	Alubia 54, E. Lema	1676	1043
0	Chia 54, M. Altamiranda	666	525
0	La Soleá 54, C. Fenucci	1198	828
0	Tontuela 54, M. Acosta	6338	3162
0	Alouette 54, P. Cuchinelli	6298	3462
		57484	24358

No corrió: Andorra.

Dividendos: de la 1a., $ 9.95 y 2.95; de la 2a., 2.75; de la 3a., 2.85.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'2" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chia	155.35
Alubia	61.75
Pelusita	6.95
La Soleá	86.35
Florelle	6.45
Tontuela	16.30
Alouette	16.45

En la de productos machos se impuso el debutante Pepino

Ausentes Capataz, Ojalá y Carlos V, la prueba sobre 1200 metros reservada a productos machos perdedores quedó reducida a ocho disputantes de los cuales el debutante Pepino, que cumplió su compromiso contrariamente a lo anunciado ayer por su ecurie, mereció los honores de un favoritismo abrumador.

Puestos a las órdenes del starter, la partida se efectuó en buen momento saliendo en una misma línea Escorial, Pepino, Montalvo y Spartacus.

Sin aventajarse entre sí llegaron delante del grupo hasta enfrentar el recinto del padock, altura en que Pepino se desprendió de sus rivales para seguir en ganancia sin que el ataque que en los últimos tramos efectuó Tropel llegara a comprometer su triunfo. Tercero clasificóse Montalvo y cuarto Tumbiche.

El tiempo empleado fué de 1'14" 1|2.

Premio El Cheick

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al [illegible].

Distancia: 1200 metros

1	**PEPINO** 55 kilos, por Papanatas y Geranium, del stud Las Armas (entraineur: V. Fernández), J. Canal	28768	8836
2	Tropel 54, M. Acosta	9422	4324
3	Montalvo 54, R. Carabajal	4067	1659
4	Tumbiche 54, E. Lema	981	533
0	Escorial 54, R. Pelletier	8137	2941
0	Step Lively 54, C. Fenucci	1059	717
0	Spartacus 54, P. Cuchinelli	6707	3331
0	Scorpión 54, G. Arduoin	2635	1449
		61776	23790

No corrieron: Capataz, Ojalá y Carlos V.

Dividendos: del 1o., $ 3.85 y 2.50; del 2o., 3; del 3o., 4.65.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'14" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tumbiche	113.35
Escorial	13.65
Tropel	11.80
Step Lively	105.—
Montalvo	27.35
Spartacus	16.60
Scorpión	42.20

Premio San Lorenzo

PETHY SE IMPUSO POR 2 CUERPOS A BARATARIA

Como lo pronosticamos en nuestras ediciones del sábado, el premio San Lorenzo, prueba sobre 1200 metros que constituía el número extraordinario del programa, se resolvió por el triunfo de Pethy, la hija de Tiny y La Pingüina que en su última presentación habíase impuesto sobre Mi Sueño y Romanee en los 1100 metros del clásico Mariano Moreno.

La defensora del stud El Tanteo no tuvo más rivales que Barataria, Rosa Náutica y Malvita, pues el resto de las inscriptas no fueron presentadas.

Desde el primer momento se pudo notar que la cátedra ungiría su favorita a Pethy, notándose también infinidad de partidarios de Barataria a quien le cupo el segundo término en las cotizaciones. Puestas a las órdenes del starter la partida se efectuó en buen momento, destacándose al frente por el lado de la empalizada Barataria, a cuyo costado y cerca de ella, la seguía Pethy. Poco más atrás y por el centro de la cancha venía Rosa Náutica y cerrando la marcha, por el lado exterior, Malvita. La defensora del stud Condal se mantuvo en el comando del lote hasta cerca de las tribunas del paddock, lugar en que Pethy le dió alcance ofreciéndole lucha para dominarla a poco andar y cruzar el disco con dos cuerpos de ventaja. Tercera se clasificó Malvita y última Rosa Náutica.

El tiempo empleado para los 1200 metros fué de 1'16" 2|5, no malo, si se tiene en cuenta el deplorable estado del terreno.

El handicap sobre 2000 metros fué ganado fácilmente por Garrote

No presentados Benavente y Redondilla, el handicap sobre 2000 metros que se disputó en cuarto término quedó reducido a cinco competidores.

De ellos se dividieron la mayoría de la opinión Rastreador y Garrote, apostándose en tercer término a Espino que sonaba como la fija de los profesionales.

Iniciada la marcha el defensor del stud Villanueva se posesionó de la vanguardia recorriendo los 2000 metros en un canter inútilmente perseguido por Rastreador, Espino y Lucrecia en los sitios inmediatos.

Grifo, que partió evidentemente rezagado, al llegar a las tribunas populares alcanzó la carrera y cargó énergicamente sobre el delantero pero Garrote venía muy entero y la atropellada del hijo de Botafogo y Gaditana no llegó en ningún momento a comprometerlo. Tercero fué Espino y cuarto el favorito Rastreador.

El tiempo empleado por el pensionista de Naciano Moreno fué de 2'6" 1|5.

Premio Outrageuse

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	**GARROTE** 57 kilos, por Craganour y Fusta, del stud Villanueva B. (entraineur: N. Moreno), R. A. Carabajal	24244	4731
2	Grifo 51, E. Orduna	6351	1617
3	Espino 49, M. Acosta	9628	3942
4	Rastreador 52, I. Leguisamo	25251	6512
0	Lucrecia 50, F. T. Rodríguez	6475	2105
		71849	18907

No corrieron: Benavente y Redondilla.

Dividendos: del 1o., $ 5.35 y 4.25; del 2o., 8.60.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 2'6" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rastreador	5.10
Grifo	20.35
Lucrecia	19.95
Espino	13.45

QUINTA CARRERA

PREMIO SAN LORENZO

10000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a.

Distancia: 1200 metros

1	**PETHY** 56 kilos, por Tiny y La Pingüina, del stud El Tanteo (entraineur: B. Cardinali), I. Leguisamo	38458	—
2	Barataria 54, E. Lema	23604	—
3	Malvita 54, E. Orduna	4472	—
4	R. Náutica 56, M. Acosta	2497	—
		69031	—

No corrieron: Trascendencia, Alouette, Kootenay y Pirrincha.

Dividendo: de la 1a., $ 3.25.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'16" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rosa Náutica	49.75
Barataria	5.25
Malvita	27.80

Golseeker derrotó netamente a sus dos rivales en la sexta carrera

No presentado Fogón, la carrera sobre 1100 metros destinada a potrillos ganadores, quedó reducida a 3 competidores, a saber: Goldseeker, Quemao y Pedregal. Quemao fué el preferido de la opinión, cotizándose con la segunda cifra a Pedregal, y en tercer término a Goldseeker.

El favorito salió al frente en cuanto las cintas se alzaron dejando el paso libre, seguido de cerca por Goldseeker y cerrando la marcha Pedregal. Al llegar a las tribunas de los tres pesos, el defensor del stud Condal en rápidos avances dió caza al líder y siguió de largo para llegar al disco con cuatro cuerp[os] sobre el elegido de la cátedra.

El tiempo de la carrera fué de 1'7".

Premio My Dear

5500 al 1o., 1100 al 2o., y 550 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1	**GOLDSEEKER** 55 kilos, por Picacero y Popinjay, del stud Condal (entraineur: N. Moreno), E. Lema	18277	—
2	Quemao 55, F. T. Rodríguez	33159	—
3	Pedregal 55, M. Acosta	23536	—
		74972	—

No corrió: Fogón.

Dividendo: del 1o., $ 7.[illegible]

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1'7".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quemao	4.05
Pedregal	5.75

En el handicap de la milla triunfó Stellio

Saint Henry no fué presentado a disputar el handicap sobre la milla, del cual era uno de los cinco inscriptos.

De los disputantes, Stellio, que resultó el ganador, fué el preferido de la cátedra, cotizándose en segundo término a Ciervo y en tercero a Old Diamond. Puestos a las órdenes del starter, la partida efectuóse en buen momento picando al frente Ciervo seguido a poca distancia por Stellio, detrás del cual seguían All Steel y Old Diamond cerrando la marcha. Hasta la mitad de la recta no se registraron mayores variantes, pero desde allí Stellio se apareó al líder y tras reñida lucha lo dominó por 1|2 pescuezo al cruzar el disco. Tercero llegó Old Diamond y último All Steel.

El ganador cubrió la milla en 1'39" 4|5.

Premio Black Beauty

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**STELLIO** 52 kilos, por Botafogo y Mistela, del stud Yuyutí (entraineur: M. Acosta), I. Leguisamo	29061	—
2	Ciervo 55, F. T. Rodríguez	27990	—
3	Old Diamond 59, R. Pelletier	21738	—
4	All Steel 55, F. Arcuri	17754	—
		96543	—

No corrió: Saint Henry.

Dividendo: del 1o., $ 5.95.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'39" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Old Diamond	8.—
Ciervo	6.20
All Steel	9.80

El handicap final fué empatado por Temístocles y Prudencio

Ausentes Nikablar, Trigal y Decamps, el handicap sobre 2800 metros de la prueba final quedó reducido a tres competidores a saber: Temístocles, que fué el favorito, y Prudencio y Chaqueño, que tuvieron cada uno la mitad más o menos de los boletos de aquél

Levantadas las cintas Prudencio tomó la punta seguido de Temístocles y Chaqueño. Eentre los dos codos Chaqueño se colocó segundo quedando el favorito último para recuperar poco después el comando del escasa grupo, pero cuando ya se descartaba su triunfo, Prudencio cuya dirección estuvo a cargo de Cabellone, reaccionó y consiguió empatarle la carrera. El tercero entró a tres cuerpos.

Premio Zumaya

6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.

Distancia: 2800 metros

1	**TEMISTOCLES** 49 kilos, por Saint Wolf y Table Ronde, del stud 19 de Abril (entraineur: F. Maschio), I. Leguisamo	53026	—
1	**PRUDENCIO** 47 kilos, por Le Temps e Inés Sol, del stud Huergo J. P. (entraineur: N. Berazategui), M. Cabellone	26222	—
3	Chaqueño 52, E. Orduna	28458	—
		102706	—

No corrieron: Nikablar, Trigal y Decamps.

Dividendos: de Temístocles, $ 2.25; de Prudencio, 2.50.

Ganada por puesta; el 3o., a 3 cuerpos.

Tiempo: 3'2" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chaqueño	7.90
Temístocles	3.50
Prudencio	7.05

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 2500 metros

1	**VIEJO VERDE** 58 kilos, J. R. Montero	418	—
2	Long Chance 57	67	—
3	Quelquesfleurs 46	375	—
		860	—

No corrieron: Bella Diva, Hoja Caída.

Dividendo: del 1o., $ 3.55.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'40".

Antoine y Sultán.

Segunda carrera. — 1400 metros

1	**MALON** 54 kilos, P. C. Moreno	404	134
2	Itazara 57, F. Gómez 4	701	265
3	Arenal 54	357	173
4	Boston 54	226	87
0	Chacal 54	130	80
		1818	739

No corrieron: Yerba Buena, Pitanguero y Frívola.

Dividendos: del 1o., $ 7.85 y 3.85; del 2o., 2.90.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'26" 2|5.

Tercera carrera. — 1600 metros

1	**DAIRY LASS** 55 kilos, S. Batista	470	261
2	Stone Cropp 54, M. Alcaide	803	368
3	Picotera 55, J. Ponciolo	271	178
4	Puriya 55	207	108
0	Chile 57	105	59
0	Zas Trás 57	76	66
0	Venecianita 55	378	229
0	Santarellina 55	77	53
		2387	1420

No corrieron: Boabdil, Gray, Saint Antoine, Callao n Sultáy.

Dividendos: del 1o., $ 8.85 y 2.60; del 2o., 2.60; del 3o., 3.20.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'41" 1|5.

Cuarta carrera. — 1100 metros

1	**BALLICO** 54 kilos, E. A. Díaz	1036	284
2	Graceful 54, O. Duiz	678	141
3	Clairon 54	1111	460
4	Fleur d'Oranger 52	79	54
0	Steamer 54	592	185
0	Alma Rubens 52	152	78
0	Doña Estela 52	59	25
		3407	1227

No corrieron: Arpinum, Aguti, Electrón, Zozobra y Mistinguette.

Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 4.25; del 2o., 6.55.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'9" 4|5.

LO MAS INTERESANTE DE LA REUNION DE HOY

Ayer comentando esta misma nota gráfica de Morey, que hoy reproducimos, abríamos un interrogante: ¿Cuál de los dos — decíamos, — será el primero que saque ventaja? La incógnita ya se ha despejado. El Pulpo se ha distanciado dos cuerpos de su enemigo, pero, como decían hoy los "eleteístas", de aquí al 31 de diciembre hay todavía mucho que andar...

MARTIN CASTRO, EL PAYADOR LIBERTARIO

(por Edmundo Montagne)

—¡Está gordo, amigo! ¡Si da ganas de gritar: "¡vica la burguesía"!

Martín Castro ,el mentado payador de la causa proletaria, a quien hallamos en su barraquita removiendo materiales de edificación, festeja nuestro saludo y nos lleva a un reducido aposento de cinc y madera sobre cuya puerta se lee:

"Las ventas son al contado".

—¡No le decíamos! ¡Usted es "el que vendió al contado", del cuadrito conocido! Y es diablo: hace la advertencia en verso de milonga para que no suene ingratamente.

—Vea, amigo: si viene a comprar — nos ataja el poeta, — no se asuste: ese letrero es como la Constitución Nacional.

Al rato, y en tanto que oímos hablar a Martín Castro, cebándonos mútuamente los amargos, consideramos su cara hoyosa de viruela en que la gran frente huída revela su naturaleza combatiente. Antaño era flaca, se le afilaba como un hacha, tenía algo de patibularia. Hoy, más llena, rodeada de su cabellera rubia, es la del león que se reserva antes que la del león que ataca.

—El caso es que ni yo ni el viejo hemos nacido para comerciantes.

El viejo... ¿será el padre de Castro?

No: Martín Castro quedó, desde niño, huérfano de padre.

¿Será un caudillo?

Tampoco. Martín Castro no sigue a nadie: se ha entregado directamente a la causa del pueblo.

El viejo en cuestión es su amigo Monray, tropero de carros, que destinó algunos pesos para que Martín y unos compañeros edificaran la casita en que ahora vive el cantor de la Idea y su familia.

Al vender poco a poco, entre el vecindario de Ciudadela-sur, los materiales sobrantes, ocurrióseles a Monray y Castro el asociarse y proseguir en eso. Para continuar vendiendo había que continuar comprando. Parecen convencerse hoy los amigos de que el negocio no será muy productivo. No pueden hacer ellos lo que un barraquero cercano, que compra en gran escala materiales usados y está en condiciones de venderlos muy baratos.

—Yo he sido siempre albañil; a veces conductor de carros... — nos dice el poeta explicando su gusto por esos oficios al aire libre y dando a entender la facilidad con que afronta los cambios relativos a la subsistencia de su hogar.

En cuanto a la misión social de su canto, la anuncia al auditorio cifrándola en esta octava:

"Guitarra del alma mía,
tu vibración esplendente
al ancho mar de mi mente
inunda de inspiración.
Contigo formo tribuna
y al pueblo que sufre y siente,
en verso rudo y valiente
le hablo de su redención."

Su guitarra es, no cabe duda, una cátedra. El mismo lo dice en otra forma: "mis versos son conferencias". Ahora bien: la argumentación de esas conferencias es simplista: divide a la humanidad en explotadores y explotados y aconseja a estos últimos no esperar su justicia de nadie sino de ellos mismos. Dice:

"Yo vengo a cantarle al pueblo
el cruel dolor que lo aqueja
por los siglos de ignorancia
que sobre los hombros lleva.
Abro el surco en el cerebro,
siembro en el surco una idea,
la idea forma la espiga
y la espiga es la conciencia."

¿Cuál es la conciencia de un compañero?

Es una conciencia social, la que, llevándolo a concebir el comunismo ácrata como lo mejor

"por sobre cuanta doctrina
haya el hombre propagado",

no lo conduzca de ningún modo a fomentar paliativos ni maneras intermedias de alcanzar el Ideal, sino que lo impulse a la acción directa, esto es, a ponerlo frente y en contra de la sociedad capitalista que lo esquilma y él sustenta sin querer.

Una conciencia tal, un proceder de acuerdo con ella, implican lucha constante, violencia que lleva al sacrificio, no al sacrificio-metáfora, sino al real sacrificio, a la inmolación.

Los versos de Martín Castro santifican la lucha que de tal doctrina procede. Tienen pinceladas emocionantes para pintar manifestaciones o huelgas en que niños, mujeres y ancianos son aplastados, destrozados por los guardianes del orden o el ejército, convertidos en vándalos. Hallan también términos de vibrante exaltación para los que, con un acto individual, hicieron de vengadores del pueblo escarnecido y sufren por ello prisión perpetua.

—¡Criminal! — llama a quien sea de ellos la sociedad capitalista.

—¡Héroe! ¡Héroe de misericordia! — contesta Castro en su canto, traduciendo, con su propio sentir, el sentir del proletariado revolucionario.

A un cantar de ese temple tenía que sucederle lo que le ha sucedido: que le esté prohibido cantar, que la autoridad se lo impida, por lo menos en la capital. Pero antes de esto, más de una vez fué su vihuela roja cruzada por el látigo policiaco o amordanzada de diverso modo, en los escenarios de biógrafo donde Castro se presentaba.

Su musa combativa le ha inspirado compuestos como "Canción rebelde", "El trabajo legislado", "1.o de Mayo", "La conscripción" y "La semana trágica"; acusaciones como "Los hermanos maristas" y "El cabaret"; alegorías burlescas como "El diputado por la fauna"; sátiras como "Los políticos"; casos en que lo que debiera ser sagrado es inhumano, como en "Juanillo"; cuadros suburbanos de miseria y poemitas melodramáticos como "Mi vecina", "El huérfano", "Al caer de las hojas", "El ciego"; críticas como "Orden y paz" y "Los payadores". Pero es imposible clasificar las composiciones de Martín Castro con exactitud, pues cada una de ellas es a la vez todo eso, cuadro, crítica, sátira, apólogo, razonamiento libertario que martillea sin cesar, acusación y prurito combatiente...

—Yo soy de la provincia de Buenos Aires — nos refiere Castro a nuestro pedido. — Nací en Merlo el 82. Mi padre falleció el 88. Sólo tuve dos meses de escuela, y más tarde concluí de aprender las primeras letras guiado por algunos compañeros. Por eso cuando escribo a alguien pongo debajo muchas haches (h h h h...) para que el que reciba la carta las distribuya donde hacen falta.

Castro no lee sólo a los doctrinarios de la cuestión obrera. Aunque no busca el impreso, curiosea cuanto papel le cae a mano. El que prefiera momentáneamente a autores como Barret, Almafuerte o Alberdi, no impide que el pie del calentador del mate apriete el único libro que se ve en la mesita administradora de la barraca: "Los poetas malditos", de Paul Verlaine, cuya carátula nos muestra al príncipe de los decadentes (inconfundible facha de chivo místico), frente a su copa de ajenjo.

—¿De métrica? ¿De poética?

—De eso no sé nada.

Castro no sabe nada de eso, pero sus versos no son más incorrectos que los de muchos versificadores académicos. Si el decasílabo alado común le falla a veces en "Los payadores" o "Sarmiento", en cambio es regularmente correcto, a puro instinto, en las formas octosilábicas, cuarteta, octava, décima, romance, en el doblepentasílabo y en las letrillas. Se ve que si él lo quisiera, haría su verso sin pecado; como su léxico, mechado de neologismos, sería castizo, y su régimen y su sintaxis, más seguros. El, sin embargo, logra comunicar lo que quiere, teniendo por elemento lírico poco más que un recitativo valseado, canturria de suyo monótona pero suficiente para crear en el auditorio la atmósfera sensible que no crearía la letra solamente, a menudo sobrada de intelecto.

—El 90 estábamos en la capital — prosigue Castro. — Luego pasamos un tiempo en la estancia de don Bernardo, el que fué gobernador.

Era una estancia muy linda, hasta iglesia tenía. Siendo yo el mayor de los hermanos, hice punta en la busca de trabajo y me ocupé en lo que rayaba. De aquel tiempo guardo los primeros recuerdos de eso que llaman política. Don Bernardo agalponaba durante algunos meses a sus peones y a cuantos caían por la estancia. Hasta el día de las elecciones los tenía así: a beberaje y empanadas. Una vez dado el voto, basta de farra y galpón. La gente se dispersaba.

De aquel pueblo de Rodríguez — como le iba diciendo — procede mi primer desengaño político. Los dos clubs enemigos, el de los cívicos y el de los vacunos, estaban frente uno del otro. Los cívicos llevaban, a veces, lazos y enlazaban a los de la acera opuesta. Quizá se creían obligados a hacerlo por llamarse los otros "vacunos". Pero no siempre los arrastrados a soga llegaban sin arma hasta los cívicos. Cuando los desenlazaban para titearlos, pelaban su revólver o su daga. Si no lo hacían ellos lo hacían sus correligionarios, o todos a la vez. Ahí se armaba la de no te muevas. Acontecían desgracias... Y a pesar de tanta guapeza y tanto celo partidario, bastó que transcurrieran unos años para que los mismos elementos del Club Cívico aparecieran en el Club Vacuno.

Martín Castro no fué desde su comienzo cantor de tendencia. Comenzó con lo tradicional criollo, en familia, yendo luego de casa en casa. Algunos de sus lindos compuestos de entonces, como "Las carretas", cobran boga actualmente, con el despertar criollista.

—Vd. sabe lo que son esas cosas... — nos dice — para explicar cómo se hizo de la primera compañera, la que murió después de dejarle dos hijos, un hombre y una mujer, que van hoy por los veinte años.

—Me volví después medio calavera... Una vez caí enfermo en el Pirovano. El número 23, un hijo de la bella Italia, creo que fué el primer hombre de ideas que conocí. ¡Qué hombre! ¡Hacía unas poesías...! ¡Y viera los hermosos trabajos de preso que salían de sus manos! El estaba herido en un talón; yo, enfermo de las ingles, a causa de una hombreada bárbara de barriles, en un corralón... La hermana de nuestra sala... ¡Pero qué mujer más ingrata! ¡No he conocido una más mala! Revisaba las sillas, las mesitas, las ropas, para privar a los hombres de sus cigarrillos... Yo no fumo, pero considero lo que es un cigarrillo... Las cosas que se piensan mientras se fuma, en las horas muertas de un hospital, que es casi como decir de un presidio.

—¡Saquen eso de ahí! ¡Abra, abra el cajón! ¡Fuera cigarrillos! ¡A la basura todo!

Yo estaba muy bien recomendado. "¿Qué tal lo tratan?", me venían a preguntar de afuera todas las mañanas. Debido a eso la hermana no se atrevía a revisarme y podía guardarle yo cigarrillos y demás objetos a mis compañeros. Como el italiano no rezaba, la hermana le cobraba inquina. El decía que le daba el pan más feo para castigarlo. Una mañana la hermana exclama:

—24: ¿Vd. no reza?

El 24 era yo.

—A mí me hace bien el café sin rezar — le respondí.

Ella veía que el 23 me conquistaba. Y el 23 nos había dicho que le tiraría el pan a la cara cuando se lo diera feo. Cierto día le gritó: "¡Hermana!" Ella se volvió y él le arrojó el pancito francés, con tal puntería que le tajeó la mejilla. Yo nunca oí decir más barbaridades a ningún cristiano que las que soltó aquella hermana. Se puso hecha una tigre.

—¡Afuera! ¡A la calle, en seguida!

El 23 se vestía. Yo no pude más y la increpé:

—¡Vd., que lleva esa cruz, símbolo de todas las bondades...! ¿es tan mala?

Entonces ella se volvió hacia mí, sorprendida, aumentado su enojo:

—¿También el 24?

—¡También!

—¡Afuera! ¡Afuera los dos!

Y, acudido el director, los dos salimos rengueando, a saltitos, agarrándonos de la reja del jardín para no caernos.

Pasaron años, y una vez que yo cantaba en la redacción de "La Protesta", se me acerca alguien y me pregunta:

—Decime Martín ¿no me conoces?

Yo, a la verdad, soy poco fisonomista y, además, bastante desmemoriado. El me daba indicios, ayudándome a recordar:

—N' un coadro de dolore.

—¿Que lo conocí en un cuadro de dolor?

—¡Eco!

—¡Sería en el Cuadro 5.o, en la "leonera"!

(La "leonera" es la prisión del Departamento Central de Policía).

—No, Martín: n' el Pirovano.

Lo reconocí. Nos abrazamos, y él, mientras me palmeaba, exclamaba:

—¡No sabés qué alegría, Martín! Ma... es mayor la alegría al ver que estás aquí.

Yo ya era un compañero, no sólo porque estaba allí, sino porque lo que había cantado no dejaba lugar a duda.

Interrogamos a Castro sobre si sus cantos, además de misión puramente social, le resultan modo de ganarse el pan. No le resultan. El no sabría hacerlo, al menos de continuo. Hay que organizar rifas, y hay que "pasar el plato". Sus rifas, sus funciones, casi siempre han sido a beneficio de compañeros, de familias de compañeros, de cajas de gremios en huelga... Si alguno le suelta indirectas sobre la casa que acaba de levantar, ignorando que es con la plata del viejo, él va a su armario y saca los recibos de cuanto beneficio ha dado. Con esos recibos tapa la boca al malicioso. Pero no impide ello que a veces cante para él y su compañero Matas, que suele acompañarlo. Los apuros económicos los salva a menudo así. Un domingo se hallaba sin un centavo en casa. Tomó la guitarra, se fué a un lugar de gente, y se puso a cantar. Al final de la primrae estrofa, alguien exclama: "¡Ah, Martín: vos siempre el mismo! ¡Vas a morir como Santos Vega, cantando!" "No — le contestó él. — si sigo así, voy a morir de hambre!"

Por asociación de ideas, refiere cosas de hombres pudientes y mandatarios que le ofrecieron medios fáciles de vida, para que dejase el canto... de rebelión.

El comisario de la sección en que es llevado preso un 1o. de Mayo, le dice: "Vea, amigo: Yo tengo el mejor informe de usted." "?Entonces, me iré? ¡Usted me larga!" — se apresura a decirle él. "No: espérese." Y no lo larga: Lo mete más adentro, en el calabozo. Y algunos días después lo manda al Departamento. Allí el jefe de policía lo tiene a interrogatorio constante: la primera noche, desde las 8 a las 4. "Usted viene muy mal, amigo", le dice. "No vengo mal: me mandan mal", le responde él. "Haga preguntar, casa por casa, desde Flores a Liniers, qué persona soy. Pero, si en vez de eso, le han dicho al comisario que debo en el almacén medio kilo de yerba... y de ahí sacan mi conducta..." "¿Usted se cree que yo no tengo hombres de confianza?", le grita el jefe. Es que en el sumario no se decía lo del medio kilo de yerba, sino que el preso era un propagandista de ideas subversivas, tanto más peligroso cuanto que lo estimaban radicales, socialistas y conservadores. Y al sumario iban agregados volantes de fogosas versadas antimilitaristas, de los que se habían distribuído treinta mil ejemplares, en un tiempo en que, precisamente, la huelga se hacía general, conquistando a los vigilantes.

"¡Y usted, un criollo, un hijo de criollos... escribiendo estas cosas?", solía enrostrarle el jefe de policía, suponiendo que podía haber contradicción entre la patria y la humanidad.

El caso fué que después de 15 días de leonera, el 25 de mayo, sale el cantor... con no poca sabandija en la fronda capilar. Y sale debido a esto. Daban suelta a un montón de presos, y a él no, a pesar de que se lo había prometido el jefe. Intervino entonces el buen corazón de una mujer, el cual había ya mediado con eficacia a fin de que no fuera Castro remitido a la isla de Martín García. Y esta vez también tuvo éxito la mediación.

En los interrogatorios de referencia, el jefe no sólo tentaba a Castro por el lado del sentimiento nativo, sino también por el de su cuestión económica particular. "Cuando quiera trabajo... cualquier cosa que le pase... dígamelo: aquí estoy para servirlo." Y en una de esas, él le contestó: "Vea, señor: tengo mi madre, cuatro hijos y mi compañera... ¿Sabe lo qué necesito? Que me haga dar la libertad. El pan yo me lo gano."

Y es que, aunque Martín Castro, en su escepticismo de analista, dice que "la vida es un mostrador donde cada ser cotiza todas las prendas morales por el pan de cada día", él no negocia ni su silencio, ni su canto, ni menos le cambia el color a éste:

("Quisiera, si alguna vez
yo aplaudiera a mis tiranos,
ver mi lengua en la mudez,
mi cráneo en la insensatez
e inválidas mis dos manos.")

Muchos episodios de multitudes obreras, de revueltas, de prohibiciones, de desalojos, nos refiere Castro. El actor ha tenido tiempo, mientras actuaba, de observar detalles que, al narrar luego, serán festivos toques que alivian el tono dramático general.

—No es lo mismo mi modo — sigue hablando Castro, ahora sobre los payadores. — Ellos, en los pueblos que bajan, le cantan al comisario; lo ponen por las nubes a elogios, o hacen otro tanto con el caudillo que impera, aunque en el pueblo anterior le hayan echado las mismas flores a un caudillo contrario. Yo no: Yo busco las organizaciones obreras. A veces, en la estación, está la autoridad esperándome. "Siga", me dice; "siga..." Y sin esperar a que baje, ni siquiera a comprar boleto, me obliga a seguir viaje... o a caer preso sin ningún delito.

Y él ha comprobado también que no todos los hombres se hallan prontos para hacerse compañeros acabados después de un simple encuentro, como el de él con el 23, del Pirovano; ni siquiera después de oir muchas arengas o versadas rojas.

—Yo creí que con mis composiciones hacía la revolución... — expresa con una reticencia sugerente.

—Por lo demás — le decimos — es el caso que Vd., aunque suele cantar: "yo soy un tolstoiano de fiel puritanismo", no puede abstenerse de la lucha.

—Los tiempos que corren me obligan... es decir, los tiempos que corrían. Ahora, en el periodismo de nuestro campo, hay desentendimientos, y la causa no enciende entusiasmos que nos unan. Pero cuando vienen los hechos, todo cuanto se observa lo acorrala a uno y tiene uno que acometer o... hacerse el muerto, indignamente.

Entre la sencilla templanza de un ejemplarizante de la bondad y el combativo impulso circunstancial, se produce el drama íntimo de Castro. Fácil es admitir que su generoso espíritu se halla a punto de fijarse, de acrisolarse, en el concepto de una "conciencia" que no se hará tan súbita en los otros, como parecía poder hacerse y que en "La Parábola del Vidente" ("Armonías Libertarias", folleto de 1920) le mueve a decir:

"Pueblo:

No forjes las redenciones
Por tal o cual providencia
O posibles aquilones:
Todas las transformaciones
Son obra de la conciencia".

Ni más ni menos. Lo durable es producto de tiempo. Y eso nos lo enseña tanto la Naturaleza como la Humanidad.

Sólo que, si estamos puestos en la santa obra del bien de todos, nuestro deber es no dormirnos.

Y en esto estamos con Castro.

Rostro de carácter el del payador de la causa obrera Martín Castro. Cuando sus ojos se entrecierran, es que analiza y reflexiona. No nos merecemos su entera confianza mientras no los abre mostrándonos íntegra la linda pupila azul

Rodean al cantor de la redención popular, su señora madre, doña María Lecumberry Vda. de Castro; su esposa, María, y su hija Nieves

Autógrafo del payador popular Martín Castro



Cuando Martín Castro canta en su casa para algunos amigos, los vecinos, los vendedores de paso y sobre todo los niños, le aumentan considerablemente el auditorio

Jamás le negué lugar
al vagabundo sin techo:
En mi mesa y en mi hogar
todo el mundo tiene un trecho
Martín Castro

"Jamás le negué lugar
al vagabundo sin techo:
en mi mesa y en mi higar
todo el mundo tiene un trecho."

MARTIN CASTRO

Trabajó en Una Fábrica Durante Cinco Años Para Llegar a Ser Profesora de Piano

Ahora, que después de tantos sacrificios tiene un diploma, carece de empleo para ganarse el sustento. — "CRITICA, señor, es mi última esperanza y por eso vengo", nos dijo la señorita profesora

¿QUIEN ESTA DISPUESTO A FAVORECERLA?

La señorita Agueda García, argentina, de 18 años de edad, que hoy llegó a nuestra casa en procura de un empleo, nació en un hogar demasiado pobre, a pesar de que ella nació rica de inteligencia, de voluntad y de perseverancia.

La pobreza de sus padres la inmoló desde los trece años a la fábrica, donde tuvo que empezar a ganarse el sustento para cooperar al hogar, el cual, como la mayoría de los hogares obreros, necesitan la ayuda de ella porque con el sueldo del padre no se podrían satisfacer las necesidades del mismo.

No fué dolor para la señorita Agueda García entrar a trabajar en una fábrica de bolsas, a pesar que esas dos tareas,



Agueda Carca

eran y son bastantes pesadas y antihigiénicas.

Pero ella no había nacido, fuera de dudas, para ser una obrera.

Desde temprano fué partidaria de las emiciones artísticas; sintió deseos de ser algo, de conquistar, con un instrumento musical, sino la gloria que alcanzaron algunos hombres, al menos la satisfacción de sentirse artista.

Su predilección por la música la impusó al sacrificio, y así fué cómo puso en antecedentes de sus padres que deseaba estudiar el piano.

La iniciativa no causó asombro en el hogar, donde la criatura, a pesar de sus trece años, sabía desempeñarse como si fuera ya una mujer.

La señorita Agueda dijo a sus padres que trabajaría una o dos horas extras por día, con cuyos haberes pagaría los estudios de piano.

Desde entonces, en vez de ocho horas trabajó diez y de noche concurría a estudiar el solfeo.

Este trabajo duró cinco años consecutivos, sin que la señorita García intentase desistir de sus propósitos, llegando el día feliz para ella, que le entregaron su diploma como profesora de solfeo.

Fué en diciembre del año pasado, y desde entonces no ha podido conseguir un empleo, que es, hoy por hoy, su más cara aspiración.

Hace cuatro meses que la obrera de la fábrica llegó a ser profesora, y a pesar de su persistencia en el estudio, una vez conseguido el diploma, nada ha podido adelantar porque todas las horas que ella dió en tal sentido, fueron infructuosas.

Pero aun conserva una esperanza.

La señorita Agueda nos dijo hoy: "Yo sé que todas las personas que han llegado a este diario, en situaciones más o menos idénticas a las mías, colmaron sus deseos. Mi pedido consiste en un empleo como profesora de piano, en cualquier condición, o en caso contrario, que me facilitaran un plaso, aunque fuera usado, para con él dar lecciones en mi casa y ganarme la vida".

Luego, la señorita García nos dijo que ella que tuvo siempre tanta vocación por la música, de ser merecedora de poder desempeñarse como profesora, ya que fueron tantos los sacrificios que hizo para llegar a ser tal.

El caso es verdaderamente digno de ser tenido en cuenta y es de esperarque entre los lectores de este diario haya quien se interese por ella, pues no sería nada difícil que en la señorita Agueda tengamos una futura gran concertista, para lo cual reune talento, vocación y, sobre todo, un cariño excepcional por el arte de Entexpe.

En su Precipitación la Policía no se Acordó de que en las Comisarías no hay "Tumba"

Y VOLVIO SOBRE SUS PASOS

Es francamente asombrosa la "agilidad" de nuestra policía: con una rapidez pasmosa, ante la gravedad de los hechos ocurridos en los cuadros, ordenó la implantación de un antiguo y condenatorio sistema de represión: el "giro". Esta medida, inconsulta y arbitraria, no reflejaba más que una cosa: el deseo de la policía por tomar represalias con los detenidos cuyas justas protestas fueron recogidas y apoyadas por CRITICA. Denunciada en sus procederes por los presos, a gritos y con heroicos atentados contra la propia persona, la policía recurrió al "giro" no para solucionar el problema de los inhabitables depósitos fiscales ni para llenar el vacío que debiera llenar la ley de vagancia; sino para mostrar a los presos insubordinados su poderío y su imbatible férrea voluntad. Dispuso sobre tablas la implantación de un sistema viciado de nulidad legal por sus características anacrónicas, por su finalidad, opuesta al espíritu que aspira al mejoramiento moral del preso y, finalmente, impracticable por las mismas razones en que más tarde fundó la policía su rectificación.

Tenemos, pues, que a las pocas horas de producirse un tumulto en el Departamento — uno de esos desórdenes inolvidables — la policía toma medidas y resuelve el conflicto exhumando de la historia un procedimiento tan abusivo como repudiable. La policía no pensó en nada; a ciegas, buscó una puerta y salió por ella: ni sabía a dónde iba a parar, ni se detuvo a calcularlo. Irreflexivamente, con una precipitación injustificable en quien es nada menos que ¡la po-li-cía! tomó una determinación y la hizo cumplir inmediatamente. Los detenidos del cuadro 5o., que horas antes fueran atacados con chorros de agua — sin consideración alguna, ni para los heridos — salieron de la vetusta casona de la calle Moreno para ir a dar con sus húmedos huesos en los calabozos de diversas seccionales. La policía había cumplido su voluntad: el bajo sentimiento que inspira una represalia, estaba satisfecho.

Pero... ¿y los alimentos para esos detenidos? En las comisarías no hay "tumbas", como no hay cuartos de baño... A la policía no se le ocurrió pensar en cosa tan elemental. La medida fué tomada con tanta precipitación... que ni se pensó en darle de comer a los presos...

CRITICA censuró la implantación del "giro" y como argumento casi jocoso, preguntó:

—¿Qué se le va a dar de comer a los presos? O se les piensa tener durante meses enteros sin probar bocado?

Aunque vivimos la hora de los "raids" del ayuno, presenciando el raro y aburrido espectáculo mundial de tres ayunadores en cómica competencia, no creíamos que la policía exigiría a los presos la incorporación a ese grupo de estoicos famélicos.

Y la policía, dándose cuenta de que había cometido un desacierto, que, casi se había puesto en ridículo ante la opinión pública, volvió sobre sus pasos, suspendió la rigurosidad del "giro" y confesó que, en efecto, no puede realizar la rotación de presos porque en las comisarías no hay medios ni para mantenerlos ni para higienizarlos.

Es verdad; lo inexplicable es que la policía ignorara eso antes de tomar resoluciones de tanta importancia. ¿O acaso cree que un hombre, por la simple razón de estar preso, ya no tiene necesidad ni de dormir ni de comer.

Lo cierto, al fin de cuentas, es que a la gran masa de la población le divierte estas cosas de la policía tan desconcertantes...

Entre los ferroviarios mendocinos existe un profundo malestar

¿HABRA HUELGA?

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA 11. — Los trabajadores del riel perteneciente al Ferrocarril Pacífico, desde hace mucho tiempo han venido reclamando el cumplimiento por parte de la empresa, de importantes puntos de la reglamentación del trabajo, no consiguiendo hasta ahora, no obstante múltiples gestiones practicadas, obtener lo que les corresponde.

Esta situación fué creando en el ánimo de los agremiados en la Unión Ferroviaria un malestar intensivo que ha culminado con la resolución adoptada en la asamblea general extraordinaria.

Aparte del incumplimiento de las disposiciones señaladas en favor de los obreros, en el reglamento de trabajo, vese ahora la situación incompatible de la empresa del Pacífico frente a sus similares, que han accedido a las demandas reclamadas, tales como el aumento de salario para el personal no escalafonado.

En la asamblea extraordinaria de referencia, después de discutirse largamente el asunto, se acordó enviar al administrador general del Pacífico, sir Arthur Watson, un telegrama expresándole que: "como hasta la fecha esa administración no ha demostrado estar dispuesta a conceder el aumento de sueldo al personal no escalafonado y no resolver las reclamaciones pendientes a pesar de las reiteradas gestiones de la Comisión Directiva de la Unión Ferroviaria, manifestamos a Vd. que la asamblea general de esta sección resolvió solicitar al señor Administrador una contestación categórica en plazo breve; caso contrario, declinamos la responsabilidad por la regularidad de servicios".

La sección Palmira remitió, por su parte, otro telegrama en el mismo sentido; asimismo otro al ministro de Obras Públicas, Roberto M. Ortiz.

En el ambiente ferroviario se nota que existen propósitos hostiles por el comportamiento de la empresa con los obreros.

El ministro Soriano, de Mendoza, nos habla sobre el empréstito de los 40 millones

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 11. — Entrevistado el ministro de Hacienda, Sr. Antonio Soriano, respecto de las garantías que ofrece Mendoza al empréstito proyectado de cuarenta millones, respondió:

"Los nuevos títulos tendrán recursos propios para el pago de amortización e intereses, recursos que serán fácilmente pagados por los contribuyentes, por cuanto no pesarán en forma muy gravosa sobre la uva, el vino y los propietarios de inmuebles, que son los tres rubros afectados.

"Como es sabido, la uva pagará veinte centavos por quintal cúbico; el vino, cuarenta centavos el hectolitro, y los bienes raíces, 1 por mil, adicional, sobre la contribución directa.

"Debo hacerle notar que estos recursos, calculados en 3 millones 200.000 pesos podrán aumentar, nunca disminuir, por cuanto la industria vitivinícola cada año que transcurre aumenta en importancia; las cifras son verdaderamente asombrosas, e igual pasa con el valor de la propiedad inmobiliaria de la Provincia y, por lo tanto, los tenedores estarán ampliamente garantizados en el pago de intereses y amortizaciones de los mismos.

"Es de tener en cuenta que la Provincia siempre ha hecho frente a sus compromisos financieros, aun en los momentos graves de crisis porque ha atravesado. Sólo ha ocurrido en contadas ocasiones debido a cambios de Gobiernos, producidos por intervenciones federales que se ha retrasado algunos días el pago de cupones o empréstitos provinciales; ello no ha influído en el crédito que goza Mendoza en la metrópoli y en el exterior.

"La potencialiad de la Provincia es tan grande que es la admiración de cuantos la visitan y de las personas que se preocupan e interesan en su desenvolvimiento comercial, agrícola e industrial".

El juez doctor Ríos Carranza será acusado de prevaricato

MENDOZA, 11. — Comentarios indignados provoca la conducta sospechosa del juez del Crimen Julio Ríos Carranza, nombrado por el actual gobierno, y a quien el Senado prestó acuerdo recientemente, por las resoluciones dictadas en el proceso contra los falsificadores de letras, a los cuales trata de salvar de la cárcel a pesar de que está probado en el sumario la comisión del delito.

El diario oficial "La Palabra", dice: "Todo evidencia que el juez del Crimen doctor Ríos Carranza, sigue en esto de la falsificación, caminos muy distintos de aquellos que su mandato le imponen. El solo hecho de haber caído en complacencias injustificables, le coloca en situación de prevaricato, y, en consecuencia, el juicio político pende desde ahora sobre su cabeza, y deberá cercenar su cargo de magistrado, por imperio de que la opinión pública, juez supremo, ejerce sobre los magistrados que se desvían, maliciosa o interesadamente, de su deber. Nosotros, que damos a este proceso toda la importancia que social y políticamente tiene, ya que la falsificación fué el arma elegida por la oposición para atacar al pasado gobierno constitucional, seguiremos implacables señalando a los funcionarios que han olvidado la gravedad de su mandato, las consecuencias a que se exponen.

Algo podrido hay en esto del proceso a los falsificadores de letras. Esto es lo exacto. En la tarea de probarlo seremos incansables, perseverantes e inflexibles."

El jurado de enjuiciamiento a los magistrados se reunirá el lunes, para acusar de prevaricato a Ríos Carranza.

LIBROS NUEVOS



Julián de Charras

SOLES ROJOS y LUNAS de PLATA

BUENOS AIRES - MCMXXV

"Una vida y una obra"

Soles Rojos y Lunas de Plata; Julián de Charras, CRITICA y el poeta—

El día 10 de abril del año pasado CRITICA publicaba un artículo a tres columnas titulado de esta manera: "Julián de Charras está gravemente enfermo y en la miseria".

La multitud de mercaderes de la gran Capital del Sur se encogió de hombros fríamente. La vida frívola, sensual y materialista no se distrajo un instante en la consideración de tal noticia. Y si alguien lo hizo, fué especulando, con recelo, sobre la indirecta gravitación ulterior.

La noticia se desparramó por toda la ciudad. Muchos se preguntarían seguramente, ¿Quién es Julián de Charras? Un poeta, contestaban los más. Y elevándose sobre la crónica del drama policial de la tarde, el bataclán de la noche, las carreras del domingo, la llegada de algún príncipe, la noticia prendió en los espíritus selectos.

A raíz de ello, el diputado nacional doctor Leopoldo Bard, en la Cámara de Diputados, y el concejal municipal doctor Adrián Fernández Castro, presentaron, respectivamente, un proyecto para socorrer al digno ciudadano, que dentro de la vida literaria del país, había conseguido laureles y prestigios con las producciones de su talento y personalidad moral, imponiéndose a la consideración pública... Tales proyectos, plausibles, pues revelan una preocupación altruísta nacional, no han tenido sanción todavía... ¡Confiemos en que la tendrán!...

Los laurales de Julián de Charras—

El poeta ha sido laureado en cincuenta y dos certámenes literarios; en todos ellos con primeros premios. Anotamos los más importantes:

Juegos florales de Sevilla, año 1905; de Barcelona, 1908.



Julián de Charras

Certamen Latinoamericano, Nueva York, año 1908.

Juegos florales del Centenario, Buenos Aires, año 1910; Méjico, 1911; Chile, 1911 y Tucumán, 1916.

Certamen Literario Americano, Buenos Aires, año 1921; y en concursos efectuados en Tandil, Tres Arroyos, Azul, Mercedes, San Juan, Sgo. del Estero, Paraná y Rosario, como también en "El Diario Español" y "Caras y Caretas".

La glorificación del poeta—

En la noche del 1o. de agosto de 1919, se realizó en el Teatro San Martín, de Buenos Aires, una velada extraordinaria ofrecida por los representantes de las diversas entidades sociales españolas, constituídas en la República Argentina, al escritor y poeta Julián de Charras, obsequiándole con una artística placa de oro y pergamino alusivo, como testimonio de reconocimiento por sus elevados sentimientos hispanófilos evidenciados en una labor literaria de propaganda activa.

Hicieron acto de presencia el Excelentísimo seño embajador de España en la Argentina, D. Pablo Soler y Guardiola; consejero de la embajada, Dr. Alfonso Danvila; presidentes de las asociaciones españolas y numerosas personalidades del periodismo y las letras, realzando el acontecimiento una concurrencia brillante.

En ese entonces, el Dr. Rafael Calzada, presidente de la Comisión de Homenaje, elogió la obra del poeta con las siguientes palabras: "El tantas veces laureado poeta Julián de Charras, este escritor de portentosa inspiración en quien parece que hubiera querido encarnarse el estro soberano y magnificiente de su inmortal compatriota, el gran Olegario Andrade".

"Friso heroico" y "Epopeya Patria"—

Así se llaman los dos libros anteriores a "Soles rojos y lunas de plata". Fueron publicados en 1908 y 1910, respectivamente, el primero en Barcelona, y el segundo en Buenos Aires.

"Epopeya Patria" es una epopeya rimada, llena de descripciones interesantes, de descripciones vivas, de rayos de verdadera elocuencia, de versos armoniosos, de bellas concepciones, cuajadas de brillantes imágenes, efusivas de patriotismo, pletóricas de bellezas que acusan una robusta mentalidad poética.

Soles Rojos y Lunas de Plata

Es un libro nutrido de poesía, donde hay cantos como la Leyenda de un Mundo, El triunfo de América. Son asimismo dignas de citarse "Vidrieras góticas", "Hogueras en la noche", "Tropel de gloria", "Reflejos extraños" y "Hachas al viento".

En la abundancia de libros innocuos y afeminados, la obra de Charras es una atalaya desde el cual se abarca un vasto panorama.

La exaltación lírica, el tono de himno, el acento inspirado y la emoción de los grandes temas prestan a la poesía de Julián de Charras una calidad comparable a la de Andrade, quien era como una voz de bronce elevándose sobre las montañas.

(LOS TANGOS DE MODA: "CAFERATA")

El Almanaque, Plantado en Martes 13 Señala la Fecha en que Zarpó el Piróscafo de su Metejón...

El alma desolada como el cotorro. Ya el encargado se asomó tres veces con el recibo y si Caferata tarda en volver, la cabeza del italiano amanecerá en su almohada
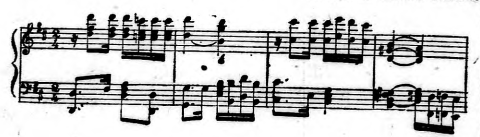
La palangana guarda nostalgiosa, la abolladura de la última bronca. Una gotera de dolor está encharcando el cuore y es al cuete pasarle el trapo de piso del olvido

Dedicado al inteligente Director Elías Alippi y al buen administrador C. Colletti

CAFERATA

TANGO MILONGA

Letra de Pascual Contursi — Música de Antonio Scatasso





Método por cifra para aprender a quejarse—

1o. A las minas amuradas, a los muebles descolados de tanto yugarla, a las pobrecitas reas que se acoplan a un otario en el banco municipal de cualquier plaza, a las fulanas que abandonaron el sainete del convento engrupidas por un pamela lustroso, a las paicas sin bacán, les contaré el "raconto" de mi amargura.

2a. Para aprender a quejarse — paren la oreja, muchachas, y sigan el curso de mi lamentación, — es imprescindible el auxilio del bordoneo, donde el mal de la ausencia tiembla la pena del gil de la otra pieza, a quien su consorte, para vengarnos, le jugó sucio.

3o. La decoración pide a gritos mishadura: Una catrera sin colchón y, debajo, como dos mellizos en la mala, los camambuses bostezan de puro aburridos. Un cacho de marroco oxidándose sobre la mesa en la compañía lúgubre del mate con la panza forfait de paraguaya, y en la consola de Nafta Wico, olvidado, se desmaya un pucho. La palangana guarda nostalgiosa la abolladura de la última bronca, y el almanaque plantado en el martes 13, señala la fecha en que zarpó el piróscafo de su metejón.

Fuera llueve; el patio está inundado, y la rejilla, atragantada de líquido elemento, hace "cuá, cuá", como cuando, en el crepúsculo dominical, volvía pato del hipódromo.

4o. El alma desolada, como el cotorro. Ya el encargado se asomó tres veces con el recibo, y si el sujeto tarda en volver, la cabeza del italiano amanecerá en su almohada.

A la yerba no le llega la hora de la renovación, y las pilchas, perezosas, se ahorcan de cualquier clavo.

5o. La mirada, empañada de tristeza como el espejo, y el estado de ánimo lluvioso como el día. Una gotera de dolor está encharcando el cuore, y es al cuete pasarle el trapo de piso del olvido.

6o. ¿Qué hacemos con el paraguas? Está con las alas rotas, apoyado en un rincón, como queriendo ocultar su invalidez, y parece un pajarraco negro, un monje extraño, presidiendo el funeral de los amores fiambres.

7o. La paica aceptó el consuelo de la solitaria silla de Viena, donde reclina el paquete de su angustia. Barre, con los ojos, la tristeza del bulín, y abre el ciclo de conferencias para las minas en la mala.

La canción del ukelele—

—¡Caferata! Te conocí en el Centenario, en la iluminación de la Avenida de Mayo. Mi viejo resentido de las macetas por los pisones de los tagais, dejaba pasar por el colador de los tegobis, un "¡Managgia la marona!" Yo tenía quence abriles cuando vos compraste la voluntad de tata con un rogaci de contrabando, chimenea que con sus bocanadas de humo lo ocultaba de miradas indiscretas. Me campaneaste de ojito, alargaste tus manos para palpar delicadamente la orografía de mis años juveniles, manyaste el punto flaco, y fuí tuya, Caferata.

Y, en el zaguán, cómplice de sombra, cantamos en el suelo "La canción del ukelele".

Boedo y Chiclana—

—"Perdoname, che, Boedo;
disculpame, che, Chiclana..."

—A tu esquina llegamos, después del centenario de la Jura de la Independencia. Vos venías del centro Caferata. Caferata, agente electoral, protegido por Ganghy. Caferata, reo y peluño, magnate del rompe y raja, tu pinta extraña hizo clásica esta copla de terreno baldío:

"Por la vereda d'enfrente
pasaba un cajetilla,
con la galera rota
y un par de zapatillas."

¡Los ataques desesperados que llevaste aquel día contra la fuente inundada de ñoquis! Nunca los habías junado, Caferata, y era tanta tu ignorancia, que forfabas con cuchara. Caferata: a mi costada hiciste vida social. Te presenté como periodista a la parentela, y vos, para darte dique, decías:

—¿Contursi? A Pascual lo conozco desde hace rato. Somos de la misma cantina maternal, y fué socio en mi tiempo de "La copa de leche".

¿Te acordás, Caferata? Hacé memoria. Escarbá la pensadora y meditá en la bienvenida que te dieron los orres de Boedo y Chiclana: un bailongo, empanadas y cerveza a discreción.

Caferata: por mí te colgaron la patente de ranún "sui generis".

Caferata, y ahora, después de haber pelechado, me colgás la galleta del espiante.

"Perdoname, che, Boedo;
perdoname, che, Chiclana."

Pero cuando pienso en la chingada del orre, me entran ganas de llorar.

Caferata, allá en Chiclana...—

Aunque te cueste creerlo, Caferata, vos naciste para andar en la mala. Y esto no es grupo. Es triste, pero es así. Cuando te llegue la hora de palmar, ¡de dónde vas a sacar la moneda!

Caferata: ¿Quién te spianto de la rama, que no estás en mi rosal? ¿Te engrupieron los amigos, los bacanes céntricos que pernoctaban en el comité de la Concentración Nacional? ¿Te aburriste de mi fachada, que con crema Simón la mantuve siempre en tren? Sin duda, por eso me canjeaste como una figurita de cigarrillos por otra cusifai que ignora los recovecos de tu alma fulera y lunática.

¿Quién te curará los empachos, como yo? ¿Aquellas refregadas de untura blanca, quién como yo te las dará? ¿Te acordás, Caferata? El olor de aguarrás se escabullía por el túnel nasal de los vecinos de Boedo y Venalbo. ¡Cuatro cuadras a la redonda!

Por la untura blanca, por las pinceladas de tintura de yodo en tus paletas, que prolongaban el esqueleto, por la taza de leche caliente con gotas de cognac, por los dos manguillos que me exigías de prepotencia para cubrir la redoblona dominguera, por el quejido nocturno de la catrera, volvé, Caferata, volvé para que no usurpe tu lugar en la almohada conyugal, la cabeza del italiano.

Caferata, en la buena o en la mala, siempre me encontrarás en el nido de nuestros amores, allá en Chiclana...

CAFERATA

Letra de Pascual Contursi.—Música de Antonio Scatasso

(TANGO MILONGA)

Caferata yo no quiero
recordarte lo pasado.
Cuando andabas sin camisa
Sin botín y sin chefún,
Sólo quiero que recuerdes
Que conmigo has pelechado,
Que por mí te has hecho gente
y has llegado a ser ranún.

Yo te di vida bacana,
Vos en cambio me dejaste
Por un loro desplumado,
Como ésta que aquí ves
Si algún día te hago falta,
Si es que andás medio apurao
No olvides que lo que tengo
Es pa vos si lo querés.

Caferata, allá en Chiclana
Donde tengo mis amores,
Donde vive mi esperanza,
Vos sos rey, sos picaflor,
Donde tengo mi cotorro
Adornado con primores,
Vos sos príncipe sin grupos,
De mi reino sos señor.

Yo no tengo para darte,
Garzonier ni voiturette,
Sólo tengo en mi cotorro
Una cama sin colchón;
Pero tengo pal invierno,
Esas noches de fresquete,
Un tapado de cariño
Del calor del corazón.

ESTRIBILLO

Perdoname, che Boedo,
Disculpame, che Chiclana,
Es que a mí, cuando lo ves,
Se me parte el corazón.
Yo he pensado muchas veces
Cometer una macana,
Y las dos nos acordamos
De que es nuestro metejón.

Estas personas desean que se les ayude

Manuel Nieto, que se domicilia en Montes de Oca 2139, es padre de tres criaturas y carece de recursos. Debe seis meses de alquiler y si no se le ayuda quedará sin hogar.

—Julia Ocampo que provisionalmente, se domicilia en Salta 1931, es el único sostén de una numerosa familia. Tiene un hermano paralítico y en razón de lo exigno de sus ganancias debe tres meses de alquiler. Está a punto de ser desalojada y desea que se le ayude a salvar esa situación.

—Delmira y José Juliana, son un matrimonio anciano que se halla en una dolorosa situacin de indigencia. Se domicilian en Sarandí 883 de donde serán desalojados en breve si no se les presta ayuda.

—Barsabé Acosta, que se domicilia en Pasteur 225, (Villa Domínico), carece en absoluto de recursos. Tiene un hijo demente y una hija que sostenía el hogar con su trabajo, se halla enferma en cama.

—Numilia Jardón, tiene dos hijitos y fué abandonada por el marido, el cual huyó a España. Desea internar a sus hijitos en alguna parte; pero no puede lograrlo. Desea que se le preste ayuda, pues no tiene ni con qué alimentar a sus pequeños.

—María Alvarez de Beltrán, es viuda y tiene cinco hijos. El mayor se encuentra en un sanatorio y otros dos están enfermos. Desea que las personas humanitarias, le ayuden para poder irse a Córdoba y salvar la vida de sus pequeños. Se domicilia en Sarmiento 5588 (Escalada).

—Angel Briasso es padre de cuatro criaturas y tiene la esposa enferma. Desea que se le proporcione ayuda.

—María Lenisa Robles, es madre de dos criaturas y el esposo carece de trabajo. Tiene una demanda por desalojo y quiere que se le preste ayuda para que no la echen a la calle. Se domicilia en Médanos 3666.

—Ifigenia de Portas, que se domicilia en Victoria 1211, está a punto de ser desalojada con una hijita y el esposo enfermo. La casa donde vive ha quedado en malas condiciones a causa de un incendio y la Municipalidad quiere desalojarla. Si no se socorre a esta familia, quedará en la calle.

El bar Olimpia y una casa de pensión deben ser intervenidas por las autoridades

Lo que ocurre en el bar Olimpia de la calle Maipú, entre las de Corrientes y Sarmiento, y en una casa de pensión instalada en la calle Cangallo 1183, reclama inmediata intervención de las autoridades policiales y de la Inspección Municipal, pues en ambas partes se suscitan escenas y se ven actos que entrañan un atentado a las buenas costumbres y un bochorno para el vecindario.

Las autoridades policiales y la Inspección Municipal, repetimos, deben intervenir para evitar se siga perpetuando un espectáculo tan poco edificante, como lo es el que ofrecen el bar de referencia y la casa de pensión.

Lo reclama así el bienestar de numerosos vecinos y la moralidad pública, por lo cual deben velar las instituciones mencionadas.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Samuel Eichelbaum Expone Los Propósitos Artísticos Que lo Animan Para Orientar la Temporada de Arellano

Es necesario interesar en todo sentido a los escritores e intelectuales, para que se incorporen a la literatura escénica

No es posible dedicar una temporada al teatro de vanguardia. No tenemos autores que cultiven esa manifestación estética...



Eichelbaum, por Arteche

La incorporación de Samuel Eichelbaum a la compañía de Enrique Arellano, en calidad de director artístico, ha significado para aquellos que conocen los valores del autor de "La mala sed" y sus honestos e invariables propósitos artísticos, un cambio de frente a la marcha que deberá imprimirse en el futuro a la temporada del Ideal.

La nueva orientación será, a buen seguro, de resultados beneficiosos para la escena autóctona y nuestro público. Eichelbaum no es un advenedizo en la literatura escénica. Su sólida obra y su vasta cultura le capacitan para ocupar ese cargo de responsabilidad, al que nuestros incultos empresarios asignan escasa importancia. La asesoría artística de un conjunto dramático no puede librarse a los pseudos intelectuales o al gran número de audaces que puebla el mundo de las letras. En nuestro medio, sin embargo, es harto vulgar observar tal fenómeno. Se fía en la casualidad o en la providencia, antes que en los valores efectivos. De ahí que el teatro autóctono sea el producto de la improvisación y de la buena suerte. Lo contrario de lo que acontece en la literatura escénica extranjera, cuyos buenos frutos se deben al resultado de una larga y paciente depuración artística.

Las tendencias de Samuel Eichelbaum, escritor de raza, coinciden con estos últimos principios básicos. Es por eso que aplaudimos sin reservas el buen tacto de Arellano al designarlo para la dirección de su compañía.

Su gesto debiera ser imitado por ciertos capocómicos que no admiten hoy otra tutela que su analfabetismo, envanecidos por una afortunada pirueta del picadero a la escena, y que mañana — de acentuarse la reacción del público — habrán de realizarla nuevamente, para volver al punto de partida...

El momento actual de nuestro teatro y la necesidad de incorporar escritores nuevos

Con el propósito de informar a los lectores sobre los nuevos rumbos que imprimirá Samuel Eicheibaum a la temporada de Arellano, lo hemos entrevistado en el teatro Ideal. El talentoso autor de "La hermana terca" se niega en principio a formular declaraciones. Las considera innecesarias...

—La orientación artística a que responderán los espectáculos de Arellano — nos dice — podrá ser juzgada en breve plazo de tiempo por el público y la crítica. ¿A qué perderse en anticipos y promesas, que el público ya no tiene en cuenta por habérsele defraudado infinito número de veces? Creo más positivo realizar obra buena y sana. Mientras no se lleve a cabo esto, me parece que las declaraciones están demás...

Insistimos. Su palabra autorizada tendrá valor en el público, que ya sabe bien quiénes son los mercenarios y quiénes los artistas. Eichelbaum se decide y habla:

—He aceptado la dirección artística de la compañía Arellano, después de meditar bien sobre el momento actual de nuestro teatro. No se me oculta ninguna de las circunstancias adversas, para la realización próspera de una campaña teatral a que obliga contemplar en igual medida el negocio y las aspiraciones artísticas.

—Sé que el momento es caótico y por lo tanto impropio para una orientación determinada. Pero sé también que el caos de nuestro teatro no puede impedir que se tengan, como algunos tienen nociones claras del criterio que debe seguir las funciones de una dirección. Entre estos me cuento.

El teatro nacional necesita que los directores adopten como un propósito invariable, como una norma irreductible, la incorporación de nuevos autores, cosa que no presupone, como suele creerse, la incorporación de periodistas y literatos incipientes. La incorporación de nuevos autores significa por excepción esto último.

Es preciso interesar a los verdaderos escritores e intelectuales en la literatura dramática. Sin excluír, naturalmente, a los autores ya hechos, cuya producción, por ser valiosa, no encuentra fácil acogida en las compañías que han hecho del teatro una actividad absolutamente comercial.

... ...

Teatro de vanguardia—

A este respecto, Eichelbaum emite un juicio terminante:

—En nuestro medio — nos dice — es imposible realizar una temporada a base exclusiva de teatro de vanguardia. No tenemos autores que puedan ser llamados de vanguardia, ni tampoco sería justo, aún en el caso de tenerlos, realizar una campaña con la sola base de una producción que aspira a reflejar las tinieblas que envuelven a la humanidad en la hora actual. Se puede, sí, dar a conocer algunas manifestaciones de esta índole, porque no es posible excluír tan importante orientación estética, sin restringir el espíritu de una buena dirección.

Reposición de obras de valores—

En la temporada del Ideal se tendrán muy en cuenta las buenas obras del viejo repertorio, para ofrecerlas oportunamente al público.

Sobre este punto Eichelbaum coincide con los anteriores propósitos de Arellano y nos declara:

... ...

—Enrique Arellano manifestó al iniciar su temporada el propósito de exhumar las mejores producciones del teatro nacional que permanecen sepultadas en los anaqueles de las sociedades de autores. Ese propósito, al que ha comenzado a dar cumplimiento ya, creo que debe merecer por parte de la crítica una atención preferente. La reposición de una obra sancionada muchos años atrás, implica muchas veces un esfuerzo mayor que el estreno de una obra. El solo hecho de arriesgarse al cotejo con la interpretación que al estrenarse se hiciera de la obra que se reprisa, revela una emulación legítima, un deseo al perfeccionamiento que merece el estímulo de la apreciación de los críticos.

Por mi parte me atrevo a solicitar la atención de ellos para las "reprises" que en el curso de la temporada ofrecerá la compañía dél teatro Ideal, seguro de que han de ver versiones respetuosas y de relieve de obras dignas de revisión.

LA COMPAÑIA PLUS ULTRA

Este elenco de operetas debutará próximamente en el Avenida

Iconvenientes surgidos a último momento, en lo que se refiere a sastrería y decorados, de la flamante compañía de operetas en castellano Plus Ultra, que se presentará en el teatro Avenida, hacen que no se haya podido fijar aún definitivamente la fecha del debut. Esta, que se había indicado para el jueves 15 del actual, no será difícil se postergue un día más, siempre que no fallaran los cálculos de la empresa por las razones apuntadas. Mientras tanto se ensaya sin descanso en el Avenida. Orfeón Español y Centro Asturiano, con un empeño y dedicación tal, que hace prever todo un éxito.

Las estrellas de la compañía Inés Berutti y Luisita Cortés, y la plana mayor del elenco, están deseando romper el fuego cuanto antes, confiadas ciegamente en la suntuosidad y corrección de los espectáculos que se presentarán en el debut o sea "La mascotita" y "El país de las campanillas" que a juzgar por lo que hemos tenido ocasión de apreciar, han de resultar dignos de una capital como Buenos Aires, donde en materia de espectáculos hemos llegado a superar a la vieja Europa.

El alemán Urban, de tanto que lo han hecho rabiar las chicas, ha aprendido el castellano y se juega en este asunto su carta más brava. Conocedores de las condiciones del estupendo director, le auguramos el más brillante de los éxitos.

"Barranca Abajo" se reprisó con éxito en el Ideal

La compañía de Enrique Arellano, que con muy buena fortuna viene desarrollando su temporada en el Ideal, ofreció anoche la reposición del drama de Sánchez, "Barranca Abajo.

El anuncio de esta producción llevó a esa sala de espectáculos una nutrida concurrencia. El drama de Florencio Sánchez fué jugado con mucha propiedad por las figuras principales de ese conjunto. Arellano, que tuvo a su cargo el personaje protagónico, fué vivamente aplaudido por la brillante interpretación que hizo del viejo Zoilo. Carmen Lemus, Aurelia Ferrer y el resto de la compañía le secundaron con suma eficacia.

"Barranca abajo" vuelve a figurar en el cartel de la noche de hoy.

"COMPOSTELA VIEJA"

Se estrenará mañana en el Buenos Aires

Otra novedad, nos ofrecerá el cartel de Muiño en el Buenos Aires a partir del día de mañana. Anúnciase el estreno del sainete en tres cuadros "Compostela, vieja", que firman Domingo Parra y Torcuato Insausti, binomio literario que ha obtenido ya más de un sonado triunfo.

La empresa tiene fundadas sus esperanzas en la nueva pieza de los prestigiosos autores, esperanzas que creemos no se verán defraudadas.

Petitorio a propósito de la suspensión de un autor

Sus colegas socilitan a la S. A. D. A. sea reincorporado

Ya hemos dicho que en la fiesta que la Sociedad Argentina de Autores ofreció al dramaturgo español don Manuel Linares Rivas, éste tuvo el noble gesto de solicitar la reincorporación de un autor al que acaba de suspenderse por una negligencia culpable en la edición de una obra.

De inmediato una cantidad de autores nacionales, así del Círculo como de la Sociedad se apresuró a firmar la nota inspirada por Linares Rivas. También firmaron algunos empresarios.

He aquí el texto de la nota colectiva con las primeras firmas:

"Buenos Aires, abril 9 de 1926.— Señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores.— D. Julio Sánchez Gardel. —Presente.— Señor presidente:

Los abajo firmados, miembros de esta Sociedad y como tales celosos observadores de todas las resoluciones que emanan de su calificada autoridad, acaban de ser dolorosamente sorprendidos por el fallo de la C. D. que tan dignamente Vd. preside, y por el cual, queda suspendido en sus funciones de socio el prestigioso autor teatral y estimado compañero, señor Rafael José De Rosa. Nuestra dolorosa sorpresa, señor presidente, no nace del espíritu de oposición que pudiera desprenderse del estudio del fallo que separa al distinguido consocio de nuestra entidad. Sabemos perfectamente el grado de violencia personal que habrá producido en cada uno de los componentes de la C. D. el penoso deber de firmar la resolución producida. Está en nuestra conciencia la responsabilidad moral y público que han determinado una medida tan severa. Pero son los mismos considerandos de ese fallo, los que nos autorizan a asumir, Sr. presidente, una actitud de honesta solidaridad, frente al compañero en desgracia.

Está probado, señor presidente, que en el espíritu del señor Rafael José De Rosa no obró jamás la intención delictuosa que en acusaciones como la que acaba de substanciar la C. D. harían justificable un largo mantenimiento de las medidas disciplinarias. La dignidad y probidad del dramaturgo han sido reconocidas por propios y extraños; su valiosa labor, la rectitud de sus procedimientos en los azarosos años de convivencia societaria, el generoso concepto de compañerismo que ha puesto a prueba siempre, la pureza intelectual del referido consocio, todo lo que en un hombre puede ser garantía de una evidente solvencia moral, abonan en este caso, en favor del escritor suspendido en sus funciones de miembro de esta entidad.

Es en razón de estas poderosas atenuantes, señor presidente, que en toda la plenitud de nuestra conciencia de asociados y de nuestra honestidad de escritores teatrales, venimos ante Vd. y a solicitar por su intermedio a la C. D. se digne dar por cumplido el alcance moral del fallo que separa de la S. A. D. A. al señor Rafael José De Rosa y lo reintegre nuevamente al seno de la entidad que lo contó siempre como a uno de sus más destacados componentes.

Firman esta nota los siguientes señores:

M. Linares Rivas, José León Pagano, V. Martínez Cuitiño, Carlos S. Damel, C. M. Payva, Samuel Eichelbaum, Camilo Darthés, Alberto Novión, A. Berruti, Pascual Carcavallo, David Peña, Ricardo Hicken, Atilio Supparo, Manuel Portell, Antonio De Bassi, Arturo Mario, Carlos Reali, Francisco Payá, Eleodoro Peralta, Eugenío Gerardo López.

Siguen las firmas.

SE POSTERGO UNA REVISTA

"Del tango al charleston" se estrenará el martes en el San Martín

"Del tango al charleston" se ofrecerá el martes próximo

La revista de Pascual Contursi y Elías Alippi, titulada "Del tango al Charleston" que debía estrenarse anoche en el teatro San Martín, fué retirada del cartel a último momento, debido a que los ensayos realizados en la tarde no dejaron satisfecho al director artístico de la compañía. Cuando todos nuestros colegas anunciaron el estreno para ayer, nosotros dijimos que no podría efectuarse.

Dicha producción se ofrecerá el martes próximo, fecha en que se piensa poder estrenarla sin fallas.

LUIS ARATA SONRIE MIENTRAS HICKEN LEE

En un café de la calle Corrientes próximo a la de Callao, sorprendimos esta madrugada al actor cómico del Apolo, Luis Arata escuchando, lejos del mundanal ruído y de personas suspicaces, la lectura de una nueva obra de Hicken, la cual, a juzgar por las muecas que hacía Arata, deben ser de una hilaridad despampanante. El título de la obra no pudimos averiguarlo, pero lo interesante es que al terminar la lectura, el rostro de Arata resplandecía de contento y su lector sonreía enigmáticamente.

¿Habrá acertado Hicken con la obra que necesitan en el Apolo?

El barítono Ferrer



Conocido cantante que porma parte de la compañía de operetas Plus Ultra

A BENEFICIO DEL PERIODISTA ALBERTO SALIS

Se realizará una función en el Teatro Ideal

El miércoles 21 del actual, en el teatro Ideal se realizará un espectáculo extraordinario en homenaje y a beneficio del conocido y querido periodista Alberto Salís, quien desde hace tiempo guarda cama.

Esta función que será auspiciada por todos los amigos y compañeros, tendrá como base un interesante programa en el que figurará "La fuerza ciega" del señor Vicente Martínez Cuitiño, "Nadie la conoció nunca" el último gran éxito de Eichelbaum y "Barranca Abajo", del malogrado Florencio Sánchez. Hablará el doctor Alfredo Palacios y es posible que el actor Parravicini preste su concurso con el recitado de un monólogo.

En su oportunidad y con mayores detalles volveremos a ocuparnos de este homenaje simpático, al periodista y amigo enfermo.

Las localidades para esta extraordinaria función se pondrán a la venta en estos días y es de desear que se agoten cuanto antes.

"CURRITO DE LA CRUZ", SE ESTRENARA MAÑANA EN EL CERVANTES

"Currito de la Cruz", comedia en tres actos que debió haber servido de presentación a la compañía de Linares Rivas, recién se estrenará mañana por la noche en 4a. función de abono.

En su interpretación actuará la plana mayor del discreto conjunto.

RATTI ESTRENARA EN MARTES Y 13

"La muerte a plazo fijo"

En el Ideal, no deben ser supersticiosos. De otro modo no nos explicamos cómo se atreven a estrenar en martes y 13, una pieza que lleva por título "La muerte a plazo fijo", 1 acto y 2 cuadros que firma Eliseo Gutiérrez.

A ver si resulta una cábala y la obrita de marras muere en el plazo fijo de una representación consecutiva!...

EN EL SARMIENTO ANUNCIAN

Varias novedades de bulto

En los dominios de Reali, hay una actividad desconcertante, en lo que a ensayos de refiere. Los cómicos, ponen el grito en el cielo, pues según dicen, poco faltará para que lleven la cama al teatro. Los ensayos se suceden con irritante continuidad y este es el momento en que las carteleras del Sarmiento amenazan con una andanada de títulos, como si fueran una lluvia de perdigones.

Nada menos que cuatro producciones se encuentran repartidas para estrenarse a la brevedad posible y remozar un poco el cartel, donde hasta ahora tuvieron destacado lugar las "reprises" ya que los estrenos fallaron todos por ser a cada cual peor.

El orden de estreno según el programa, es el siguiente: "Problemitas", comedia en dos actos de José María Vázquez. "La luz de un fósforo", comedia en 3 actos ddl doctor Pedro E. Pico, estrenada en Santa Fe, por la compañía Freguee, con éxito extraordinario. "Mujeres cruzadas", también es tres actos, de Eleodoro Peralta y, finalmente "El embrujo de Sevilla", traslación escénica del Dr. David Peña, de la novela del mismo nombre de Carlos Reyles.

Pedir más es gollería

"LA CONDESA MARIA" ESTRENARA MAÑANA JOSE ROMEU

La noche de mañana será de alivio para el cronista. A los estrenos que se anuncian en el Buenos Aires y Cervantes, debemos agregar el que nos ofrecerá José Romeu en el teatro Odeón. Trátase de una comedia es 3 actos de Juan Ignacio Luca de Terra y que se titula "La condesa María".

Los colegas matritenses han hablado mucho y bien de esta obra, veremos mañana si tenían razón.

LOS LUNES DE LA WAGNERIANA

Mozart - Handel - Bach

Ha reanudado sus "lunes" musicales la Asociación Wagneriana, la institución que tanto significa en la cultura musical porteña.

A la audición del lunes pasado en la que la eximia cantante, señora Antonia Silveira de Lenhardson dijera en forma ejemplar composiciones y "lieder", de autores argentinos, sigue la nueva reunión, que tendrá lugar, mañana en la noche, en el salón La Argentina.

El programa es excelente: Mozart, Handel y Bach, en la siguiente forma:

I. Trío No. 4, en mi bemol, Mozart (Andante-Menuetto-Rondó Allegretto). Para clarinete, viola y piano. Señores Roque Spatola, Edgardo Gambuzzi y Aldo Romaniello.

II. Pasacaglia (Variaciones). Handel-Hálvorsen.

III. Quinto concierto en re (Brandenburgués) a) Allegro6 b) Adagio Affettuoso; c) Allegro.

Para flauta, violín y piano. Señores Angel Mazzei, Pessina y Romaniello. Con acompañamiento de violín, viola, violoncelo y contrabajo, señores Pedro F. Napolitano, Gambuzzi, Morpurgo y Alejandro Gamberale.

OLIVARI EN EL "FLORIDA CLUB"

Al frente de la Jazz Band que lleva su nombre se ha presentado en el aristocrático "Dancing" de la Galería Güemes el popular Olivari. Demás está decir que su presentación constituyó todo un acontecimiento.

Hizo su reaparición en dicha sala Flor de España, la popular bailarina.

¿Por Qué Violeta Gibson Atentó Contra Benito Mussolini?

A la espalda de cada atentado político hay varias novelas. Antes de que la bala de Violeta Gibson arañara a la nariz de Mussolini, sin duda la brava mujer, hija de poderosos magnates ingleses, fué presa de numerosos y profundos conflictos espirituales.

En los días de la lucha antizarista, a base de atentado polítitco, la mujer rusa reveló extraordinarias condiciones de carácter, de inteligencia y de imaginación. Cuando cayó Alejandro III, el proceso seguido reveló que las mujeres habían tenido participación decisiva en el atentado.

Parecería que en la Rusia esclavizada y embrutecida del knut y de Siberia, era natural que las mujeres participasen, con igual fervor que los hombres, en la lucha polítitca por la libertad. Igual sucede actualmente en Italia, rezago de las viejas prácticas feudales. Mussolini dice que contra toda resolución se levanta un pasado rencoroso. Con su arrogante cinismo, el dictador confunde las épocas e incurre en anacronismo. Contra Mussolini no se levanta el pasado — porque el pasado, el peor de los pasados, es el fascismo — sino que se levanta el porvenir.

Decíamos que se comprendería la participación de la mujer italiana en la lucha por la libertad de Italia. Pero es que Violeta Gibson no es italiana. Es irlandesa. ¿Qué le importa de Italia a una irlandesa?

Universalidad y cultura—

Precisamente donde reside el secreto de la grandeza británica es en la preocupación que todos los ingleses, irlandeses y escoceses, sienten por el mundo. Son seres alentados por una gran dosis de universalidad. Al inglés le preocupa el mundo. Sea porque ansía dominarlo, sea porque necesita explotarlo, es lo cierto que el inglés es el hombre que más vive en el mundo.

Además, Inglaterra es madre de la democracia actual. En Inglaterra, el parlamento decapita a un rey antipopular. En Inglaterra conocen, ante el caso magnífico de Irlanda, hasta qué grado puede llegar el amor a la libertad. Lo que en el inglés y en el escocés constituye dogma político razonado y flemático, en el irlandés es pasión vivísima y avasalladora. Irlanda lucha siglos ha por su libertad. Sigue luchando.

Y la que atentó contra Mussolini es una mujer irlandesa. Una mujer con alma universal y libertaria. No es ni siquiera una sinfeinista. Viene de casa rica y noble. Acaso no atentaría contra un rey, porque todos los habitantes de las islas británicas son constitucionalmente — es decir, temperamentalmente — monárquicos. Pero contra un ministro que traicionó al pueblo y lo tortura, contra un nuevo Strafford, contra un verdugo ciego, todo ser humano que tenga sentido universal de la vida y de la civilización, alzará las manos vengadoras.

Violeta Gibson es una irlandesa, en el más profundo y pasional sentido. Ama la libertad y piensa que el que atenta contra ella atenta contra las normas esenciales de la vida civilizada. Y no es más que ese sentimiento sagrado, casi materno por estar encendido en pecho de mujer, el que ha guiado a Violeta Gibson. No se puede decir que ella pertenezca a tal o cual partido ni que la mueva tal o cual secta.

Es, sencillamente, una mujer europea, una mujer civilizada que no ha podido permanecer tranquila ante el horror de la Italia fascista. Su sensibilidad reaccionó con civilizada violencia ante la dictadura.

Cobardía y servilismo—

Mientras una mujer — mística o no — toma a su cargo la responsabilidad de salvar a Italia, el mundo oficial de todo el mundo se ocupa en loar a Mussolini. Lo cual prueba que el mundo oficial del mundo no tiene nada que ver con los pueblos. Porque los pueblos están muy lejos de entristecerse por lo ocurrido. Si acaso, se entristecerán de que la bala haya desnarigado a Mussolini.

En España, la censura militar les prohibe a los diarios que pongan la noticia en sus pizarras. De todas las cancillerías llegan mensajes. Víctor Manuel III aprovecha de la oportunidad para llamarle primo a Mussolini. Y es su primo protocolar, como lo son todos los que poseen la orden de la Annunziatta.

Es que el mundo oficial es necio y cobarde. Ni conoce ni comprende los sentimientos y voluntades del pueblo. Permanece frío ante la muerte de Améndola, episodio conmovedor y lancinante, y se crispa de horror ante las narices rasguñadas de un tiranuelo. Tras Améndola quedan una madre con cuatro hijos, todos ellos pobres y perseguidos, porque Améndola perdió paz, vida y fortuna por amor a Italia. Tras Mussolini habría quedado una Italia libre.

Améndola, como Matteoti, como Violeta Gibson, son Europa, son el Occidente, son el porvenir, la civilización. Las cancillerias la diplomacia, el mundo oficial, que debieron callarse por respeto al dolor del pueblo, han contraído una grave responsabilidad ante la conciencia histórica del mundo. Son responsables de alentar a Mussolini a proseguir una obra de venganza.

¿Quién puede dar noticias de estas personas?

A Rosa Z. de Acosta, la busca su hermana Felisa. Dirigirse por carta a Catamarca 680 o a la redacción de CRITICA, sección Informes.

—Amador Santiago, de 22 años de edad, es buscado por su señora madre, Emilia Hernández, la cual tiene mucho interés en saber su paredero. La madre de Amador Santiago llora constantemen por su hijo y desea que se le den noticias de él a su domicilio, Bolívar No. 1220.

—Carlos Ondeti desea saber el paradero de José Morales (chauffeur), y de Anonio Paoliso (pintor). Desea que se le den noticias por intermedio de CRITICA, sección Informes.

—Manuel Fortúnez desea saber el paradero de su hermano Baldomero Fortúnez. Quien sepa de él puede comunicárselo a su domicilio, Avenida Quintana 201.

Estas personas desean trabajar

Luis Rubinstein, que es un joven de 18 años, inteligente y voluntarioso, desea que se le proporcione cualquier trabajo. Sabe hacer de todo. Ha trabajado desde carrero a empleado de oficina. No desdeña ocupación, por humilde que sea. Quiere que se le proporcione algún trabajo. Se domicilia en Constitución 2240.

—Nieves Céspedes, que se domicilia en Cangallo 2261, ha trabajado durante 18 años de preparadora de dorados, y ahora se encuentra sin ocupación. Desea que se le proporcione cualquier trabajo.

—Martín Sáez es lustrador de muebles y hace mucho tiempo que no tiene ocupación. Desea que se le proporcione algún trabajo. Se domicilia en Merlo 3660.

—Victoriano Cano, que se domicilia en Piedras 767, es zapatero, pero como hace mucho tiempo que no logra ocupación, desea trabajar de cualquier cosa, pues tiene mujer e hijos.

—José Pugliese, que es farmacéutico idóneo se halla en muy malas condiciones económicas y desea que se le dé un puesto en alguna farmacia. Solicita, asimismo, el apoyo de todos sus colegas y la ayuda de la familia, que reside en Navarra. Se domicilia en 25 de Mayo 265, Sáenz Peña, F. C. P.

VENDRAN A BS. AS. DOS PUGILES ITALIANOS

Contratados por la A. N. Buenos Aires, pelearán aquí el peso pesado R. Bertazzolo y el campeón medio mediano Mario Bosisio

Ricardo Bertazzolo, joven profesional italiano que ha vencido recientemente a Giuseppe Spalla por k. o., ha sido contratado por la Asociación Nacional Buenos Aires, para sostener aquí varios encuentros con los mejores hombres de su peso.

Bertazzolo tiene una campaña breve pero brillante habiendo triunfado por k. o. en todos los combates que sostuvo. Tiene un físico extraordinariamente fuerte y se le considera como el futuro sucesor de Spalla en su patria.

Ya hace algún tiempo, al comentar la probable venida de Bertazzolo a Buenos Aires nos ocupamos de las condiciones de este joven peso pesado italiano, que pesa 96 kilos y tiene 19 años de edad.

Es probable que Bertazzolo, se presente por primera vez entre nosotros, midiéndose con el argentino

Bertazzolo llegará a ésta, el 25 del corriente.

EL DESAFIO DE V. OLIVIERI FUE HOMOLOGADO

Este retó a Galtieri por el título argentino de peso medio pesado

Hace varias semanas, el profesional de peso medio pesado Vicente Olivieri, desafió por el título argentino de su categoría, al campeón Luis Gaitieri.

Ese desafío fué homologado ayer por la Federación Argentina de Box, que considera así a Olivieri, "challenger" del campeonato de su peso.

Olivieri se ha venido destacando como una figura de gran porvenir, por las victorias obtenidas en sus últimos encuentros. Es sin duda el hombre más destacado de su peso y por lo tanto el que tiene más títulos para aspirar al campeonato de su categoría.

Mario Bosisio ha sido contratado—

La Asociación Nacional Buenos Aires, ha contratado al campeón italiano, de peso "medio mediano", Mario Bossio.

Este pugilista, es uno de los más destacados de los rings de Italia, donde se le considera hasta un posible aspirante al título mundial.

Bosisio se embarcará para Buenos Aires en mayo próximo.

LA F. A. B. NOMBRO AUTORIDADES POR EL MATCH DE MAÑANA ENTRE MENDEZ Y SCARPA

El resultado del combate, será tenido en cuenta en la sección amateur

La Federación Argentina de Box, resolvió en su reunión de ayer, que el interesante combate que se efectuará mañana entre el gran boxeador Héctor Méndez y el excelente Roberto Scarpa a beneficio de la Federación Atlética Argentina, sea considerado como perteneciente a la primera rueda de la selección que se realiza actualmente.

En esta forma, no se comprometerá la chance de ninguno de esos aficionados en ese torneo y se permitirá la realización del número principal de la fiesta de mañana.

Como se sabe, el importante festival se efectuará en el Luna Park, estadio cedido gratuitamente a la F. A. B. por la empresa Pace y Cía.

La Federación de Box, ha designado autoridades para el combate Méndez v. Scarpa: de referee actuará el señor José Oriani y como jurados los señores Pedro Nazar Anchorena y Amadeo Videla.

Llegaron los Boxeadores de Santa Fe

EL EQUIPO DE SANTA FE, ES UNO DE LOS MAS FUERTES LLEGADOS DE ESA PROVINCIA. — TIENE REPRESENTANES SOLO EN CINCO CATEGORIAS



El equipo de boxeadores santafesinos que esta noche tomarán parte en la selección argentina, durante la visita que hicieron anoche a CRITICA, poco después de su llegada a esta capital.

La lluvia de anoche obligó a suspender la reunión pugilística por la selección argentina de aficionados.

Esta noche, si el tiempo lo permite, se efectuarán en el Parque Romano, interesantes encuentros por ese torneo. Intervendrán en la reunión de hoy los campeones santafecinos llegados ayer a esta capital.

La representación santafecina

Según las declaraciones del director técnico del equipo de Santa Fe, Sr. Abramoff, es la actual la mejor representación que ha llegado de esa provincia para intervenir en un campeonato argentino.

Ayer, los campeones santafecinos visitaron nuestra redacción. Se advierte que todos llegan en buen estado de preparación y dispuestos a defender el prestigio del box de su provincia, con un gran esfuerzo.

—Creo que nunca, Santa Fe, ha enviado una representación tan fuerte como la actual. Todos son campeones ya veteranos, que no se turbarán al encontrarse en un ring extraño ante público desconocido. Sabemos que hay aquí nombres de gran mérito y que es cosa difícil clasificarse campeón y que mucho más difícil resultará lograr la representación sudamericana y el título panamericano. Pero de cualquier manera, estoy seguro que estos muchachos van a tener una actuación brillante en este torneo.

La categoría más pesada que traemos, prosigue Abramoff — es la mediana. No hemos querido que vinieran representantes mediopesados y pesados, por considerar que carecían de chance en el campeonato argentino. En cambio traemos dos representantes de peso medio: Carlos Celoria y Evaristo García, dos hombres de fuerzas parejas, entre los cuales no sabemos a quién elegir.

El equipo santafecino está compuesto por los siete campeones siguientes: peso mosca: Alejandro Bagli; peso gallo, Alfredo Coppiello; peso pluma, Miguel Centurione; peso liviano, Rosario Spatozza; peso medio, Carlos Celoria y Evaristo García.

El representante de la categoría mediomediano, Efraín Zárate Caamaño, ya conocido en nuestros rings, no pudo embarcarse con el resto del equipo, por lo que no peleará esta noche.

El programa de hoy—

El programa de esta noche ha sido preparado con la intervención de casi todos los representantes de Santa Fe y elementos destacados del box local. Entre éstos últimos merecen destacarse Alberto Duarte, que reaparece luego de varios meses de alejamiento de los rings y Raúl Landini, excelente peso liviano.

El programa completo de la reunión es el siguiente:

Categoría mosca — Manuel A. Torrado v. Alfredo Bagli.

Categoría gallo — Rogelio A. Valdez v. Alfredo Coppiello; suplente, Francisco Leporatti.

Categoría pluma — Kid Nigro v. Eduardo Romano; Alberto Duarte v. Miguel Centurión. Suplente: Santiago Córdido.

Categoría liviano — Jesús Ma. Saavedra Geada v. Rosario Spatozza; Raúl Landini v. Antonio Adorante; Ricardo Guimaraez v. Humberto Spagnolo.

Categoría mediomediano — Leopoldo Corte Zuccarino v. Atilio Cassola.

Categoría mediano — Armando Melo v. Telmo González; Carlos de la Torre v. Carlos Celoria; Emilio E. Casanovas v. Norman Tomasulo.

La selección proseguirá el martes—

Desde el martes próximo, la selección argentina se disputará todas las noches, hasta su terminación. Como se sabe, es necesario que el equipo nuestro esté descansado y listo el 24 del actual, fecha en que comenzará a disputarse la selección sudamericana.

Para dirigir la preparación del equipo argentino ha sido designado el señor Joñor José Oriani quien será secundado en su tarea por los señores Sirrio Piovano, José Marranzino y Emilio Frick.

El equipo será concentrado en un lugar que se designará oportunamente, en cuanto termine la actual selección.

Notificación de la F. Chilena de Box—

La Federación Chilena de Box, ha informado ayer que acepta la fecha del 24 para iniciación de la selección sudamericana, a pesar de que recién el 17 se terminará la selección en aquel país.

Chile había pedido se postergara la iniciación de aquel torneo, hasta el 28 del actual, pero ese pedido fué denegado.

DELFINO, PERALTA, MALLONA Y PORZIO IRAN A E. UNIDOS

Los acompañará su profesor y manager, José aMrtínez

Cuatro profesionales argentinos, Alfredo Porzio, el excelente peso pesado argentino que mañana será declarado campeón sudamericano de todos los pesos; Eustaquio Peralta, el conocido peso medio; Julián Mallona, que debutó en forma auspiciosa como profesional, y Roberto Delfino fuerte peso pesado.

Todos ellos irán bajo la dirección del experto profesor del International Boxing Club, José Martínez.

De todos los púgiles que van al norte, sin duda el que puede realizar una campaña más destacada, es Alfredo Porzio. Este pugilista no ha tenido aun oportunidad de demostrar sus grandes condiciones pugilísticas.

Es posible que antes de embarcarse para el Norte, Porzio sostenga un match en Buenos Aires.

La partida de ese grupo de profesionales argentinos, se anuncia para el 26 del corriente, a bordo del Vestris.

SE REALIZO EL SORTEO DEL CONCURSO OVERLAND

En el momento de efectuarse el sorteo del Overland "6" en la casa Hampton Watson y Cía.

Se realizó ayer de mañana en el local de la casa Hampton, Watson y Cía., el sorteo del Concurso Overland que la citada firma ha realizado de acuerdo con otra firma comercial de la plaza.

El concurso establecía en acertar el kilometrage recorrido por el auto Overland "6" con el cual el conocido volante Caussoulet, estableció el record entre Buenos Aires y Mar del Plata, ida y vuelta.

Estaciones antes de llegar a Buenos Aires de regreso, se tapó y selló el contador de los kilómetros recorridos y se realizó el concurso, habiéndose efectuado en el día de ayer la apertura de los sobres donde los participantes del concurso enviaban su solución.

Miles de sobres fueron abiertos y vencedor resultó el joven de 16 años Carlos Paradiso quien en el cupón puso 11.281 kilómetros recorridos y el velocímetro marcaba 11.279, es decir que el cupón de Paradiso fué el más aproximado y por lo tanto el vencedor.

LAS ACTIVIDADES CICLISTAS

Con asistencia de 14 delegados se realizó anoche en el local de la Federación Ciclista Argentina el anunciado congreso de delegados de los clubs afiliados a la entidad madre del ciclismo en la Argentina.

Tratándose con tal motivo los siguientes asuntos:

Acta anterior. — Aprobada por unanimidad.

Campeonato argentino de resistencia — Se aprobó el nuevo reglamento.

La situación de Zampicchiatti y Menieutta — Como se sabe, estos aficionados restaron ganadores de la selección de los clubs Caballito y Córdoba, pero por un olvido de los dirigentes de sus respectivos clubs no se habían inscripto, originándose por este asunto un animado debate, resolviéndose por último aceptar sus inscripciones por 9 votos contra 4 y uno abstenido, debiendo dichos corredores largar en último término.

Reglamento general de ciclismo — Se encargó al señor Emilio Caubet para que redacte el nuevo reglamento y se nombró también una comisión compuesta por los delegados Ghielmetti, Veneroso y Kaminsky para que asesoren a aquél.

Las XII horas del Federal.—Como en años anteriores, el club ciclista Federal hará disputar nuevamente la clásica carrera ciclista de las XII horas.

Dicha prueba que ha de reunir a un buen número de competidores, se disputará en el velódromo del club Huracán, el domingo 2 del mes próximo, siempre y cuando dicho día Huracán no juegue en su field, de lo contrario se disputará el domingo siguiente.

La copa Cambiazzo — Si el tiempo lo permite y los caminos se hallan en buenas condiciones, el Sportivo Ramos Mejía hará disputar el domino próximo la anunciada carrera ciclista Ramos Mejía-Olivera-Ramos Mejía, por la copa Cambiazzo. Dicha carrera se reservará para aficionados de primera categoría.

Se suspendió el campeonato argentino — Debido a la lluvia las autoridades de la Federación Argentina suspendieron la realización del campeonato argentino de resistencia que debía disputarse esta mañana.

Hoy, a las 18, se reunirán los miembros de la Federación, a fin de designar nueva fecha, que será posiblemente la de mañana a las 13. En el lugar de la partida había 11 de los 20 corredores inscriptos.

El 17 se Inaugurará la Temporada Boxística del Teatro Coliseo

El 17 del corriente, la Asociación Nacional Buenos Aires, inaugurará el teatro Coliseo como estadio pugilístico en la presente temporada.

La lujosa sala de la calle Charcas, ha sido preparada especialmente con ese objeto. En el escenario, se han dispuesto graderías especiales, que llegan hasta el fondo del teatro, sobre el pasillo de circunvalación.

Con ello se ha dado al local una capacidad de más o menos cuatro mil espectadores.

Uno de los lugares del teatro, será dedicado exclusivamente para familias.

Un jazz-band y una orquesta típica criolla, amenizarán los espectáculos.

El match de la inauguración

El encuentro con que se inaugurará el teatro Coliseo, será la revancha entre los peso gallo Juan Lencinas y Humberto Guzmán que pelearán quince rounds por el título sudamericano de peso gallo.

Como se recordará, el combate entre esos pugilistas, realizado hace más de dos meses y que había despertado gran interés, desilusionó a los numerosos espectadores que lo presenciaron. Se esperaba un combate brillante y se vió uno enredado, deslucido.

Hay que esperar que en esta nueva oportunlad, luego de las críticas que mereció la actuación de uno y otro de los adversarios, harán el 17 un match más de acuerdo con sus combates anteriores

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

FIRPO, ARTISTA DE CINE

Mañana se estrena "La vuelta del toro salvaje"

La cinamtografía Valle, bajo la dirección del "meteur" en escena italiano Campogalliani, ha filmado una película, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual es protagonista el campeón de box Luis Angel Firpo.

La popularidad que tiene Firpo en el mundo deportista hará que su nuevo aspecto de actor, despierte una gran curiosidad fácilmente traducible en un gran número de espectadores en los salones donde se exhiba.

Película de aventuras con escenas de mucha gracia y emociones; en ella Campagalliani ha sabido aprovechar al campeón que será una nota sorprendente.

La primicia de este film la tienen los cines Callao, Mignon y Alvear y la darán a conocer mañana lunes.

ESTRENOS DE LA CASA MAX GLUCKSMANN

Lunes 12. — "Cuando un hombre es hombre". (Reprise Firts National Circuit); interpretado por: John Bowers, M. de la Motte, etc.

Martes 13. — "El angel de San Blás". (Reprise Goldstone); interpretado por: Kenneth Harlan, Dorothy Revier, Alice Lake, Walter Hiers, etc.

Miércoles 14. — "Una tierra donde todo es malo". Sello Truart; comedia interpretada por: Ruth Roland, Roy Stewart, Alec B. Francis, Grace Darmond, etcétera.

Jueves 15. — "Se necesitan nikos". Sello M. Banks; "Cachirulo y la servilleta mágica"; "Un tongo único", dibujos Bray; "Esto está que arde". Sello Pathé; comedia interpretada por F. Batt.

Viernes 16. — "No hay perdón para la mujer?" Sello Tiffany; comedia interpretada por:: Agnes Ayres, Conway Tearle, ect.

Sábado 17. — "Una suerte loca". Sello Artclass; comedia interpretada por Buffalo Bil (hijo).

Domingo 18. — "Cuando los maridos flirtean". Sello C. B. C.; comedia interpretada por: Dorothy Revier y Forrest Stanley.

UNA ARTISTA SUECA TRIUNFA EN UNA PELICULA ESPAÑOLA

Greta Garbo, la bellísima artista sueca que fué a los Estados Unidos contratada por la Metro-Goldwyn-Mayer, acaba de triunfar con su magnífica interpretación del papel de protagonista en la adaptación cinematográfica de la novela de Blasco Ibáñez, "Entre Naranjos", hecha por dicha compañía productora, bajo la dirección del famoso director Monta Bell.

Esta es la primera película que Greta Garbo ha interpretado en América, pero había ya trabajado en varias producciones de fama en su país.

En "Entre Naranjos", la afortunada artista, aprovecha todas las oportunidades para demostrar su habilidad de verdadera estrella, y, ciertamente, lo consigue. Es graciosa y vivaracha. En sus ojos brilla la verdadera expresión de cada emoción, y como está representando a una cantante de ópera, está muy bien que en algunas escenas esté un poco teatral.

Cuando fuimos a felicitarla, nos habló principalmente de la cinematografía de Suecia, y nos dijo:

"Allí solamente tenemos un estudio, no más grande que un escenario de aquí. Cuando empecé a trabajar en California, me sorprendió el ver a tantas personas tomando parte en la producción de una sola película. En mi parte, el director es todo. No tiene ayudantes.

En Suecia, el director elige a los actores para su film, y se cuida de todos los detalles de las decoraciones. Hay tres o cuatro mecánicos que cuidan de las luces, dos fotógrafos, el director y los actores, esto es todo.

Casi siempre se tarda siete u ocho meses en producir una película en mi país. En primer lugar, solamente tenemos tres meses de sol al año. No hay techo en los escenarios, de modo que aunque usemos luces artificiales, dependemos también de la luz del sol. Los días de nieve no podemos hacer nada.

Otra causa de nuestra retraso cinematográfico, es la escasez de actores de cine. Casi todos son actores de teatro, y no toman las películas en serio. Si uno de los actores tiene un ensayo en el teatro, o una entrevista con un periodista, telefonea al director, y aquel día no se trabaja.

Si contamos las horas que trabajamos en el film, lo hacemos tan de prisa como en América, pero casi siempre pasamos semanas esperando entre una escena y otra. Cuando llegué a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, quedé sorprendida al ver su grandeza, y cuando me dijeron que debía estar a tiempo en el lugar de la escena, todavía me quedé más sorprendida y me costó tiempo el acostumbrarme a ser puntual.

Otra sorpresa para mí, fué el ver al director sentado. En mi país, nunca se sienta. El director está en todas partes. Les dice a los carpinteros cómo deben hacer los decorados. Enseña a los electricistas dónde deben poner las luces. Les indica a los actores cómo deben arreglarse y también cómo deben actuar en escena.

En América los actores trabajan mucho más que en Suecia; pero el director aquí no está obligado a serlo todo, como en mi país.

Pienso quedarme en América por algún tiempo. Además, tengo un contrato muy ventajoso con la Metro-Goldwyn Mayer, que voy a cumplir con el mayor placer."

EL FANTASMA DE LA OPERA

He aquí una escena de la grandiosa producción "El fantasma de la ópera", estupenda filmación de la Universal, que se estrenará el 18 del corriente en los cines Callao, Empire y otros. Esta es una reconstrucción field de la ópera de París, hecha para ser escenario de algunas escenas y luego cosa sin valor. Esto prueba la fuerza económica y artística de la industria cinematográfica norteamericana, que gastan una fortuna para hacer un detalle de una película. No es ésta la única escena costosa de "El fantasma de la ópera", hay muchas otras de gran valor

"La dama de la noche"

Un buen estreno Metro Goldwyn

En los cines Grand Splendid y Palace Theatre, la casa Max Glücksmann hará estrenar hoy esta interesante producción Metro Goldwyn, de la cual se anticipan las mejores referencias:

El juez Banning condenó a C. Helmer a veinte años de presidio, y cuando la acción de este film comienza, varios años después de que eso ocurriera, encontramos a Florencia, la hija del juez, que sale del internado en donde ha recibido su esmerada educación. Es una jovencita bella y con todas las gracias y bondades espirituales.

Al mismo tiempo, en otra parte de la ciudad, Molly Helmer, la hija del condenado, sale del reformatorio.

Florencia es presentada en sociedad con una brillante fiesta, a la vez que Molly entra como danzarina en un "saloon".

Oscar, dueño del "saloon", hombre joven, hace de Molly su predilecta. Molly es feliz en cierto modo, hasta el día en que encuentra a David. Este es un mozo excepcional en ese ambiente, inteligente y más bien juicioso. Molly, que descubre esas cualidades jamás vistas por ella en otros hombres, se siente irresistible atraída hacia él.

Cuando un día David muestra a Molly un ingeniosísimo aparato para abrir las cajas subterráneas de los Bancos, ella le convence que en lugar de poner su invento es manos criminales, vaya a ofrecerlo en venta a los mismos Bancos para que se protejan contra ese instrumento. Molly le aconseja que se lo ofrezca al juez Banning, que es ahora un hombre riquísimo.

El juez se interesa, en efecto, no sólo por el invento, sino también por el inventor. David frecuenta la casa y conoce a la bellísima Florencia, de la que queda hondamente prendado.

La situación de David es curiosa. Vive en dos mundos absolutamente distintos y opuestos. Frecuenta la casa del juez y trabaja en la perfección de sus inventos, al tiempo que va a entretenerse con sus amigos del equívoco "saloon".

Y en esos dos mundos hay dos mujeres que igualmente le quieren. Molly, no obstante, siente que está perdiendo a David.

Molly, que está dispuesta a defender su amor, hace de manera de encontrarse con Florencia, pero cuando la ve a ésta tan bella y tan gentil, abandona la partida, aturdida.

Florencia, que ha sentido gran simpatía por ella y que conoce el amor de la muchacha por David, le pide a éste que se case con ella. Pero, ¿será la misma Molly que renunciará a David?, porque sabe que éste sin Florencia no será nunca feliz. Así, declara que ella está comprometida con Oscar, con el cual efectivamente se casa.

Los papeles de Florencia y de Molly los encarna la conocida actriz Norma Schaerer; Malcón Mac Gregor, el de David, y George K. Arthur, el de Oscar; los demás los desempeñan avezados actores.

YERBAS MEDICINALES DE NUESTRO PAIS

El interés para las plantas medicinales en nuestro país es ahora grandísimo, por haberse reconocido que los alcaloides y glucósidos que se sacan por vía química de las plantas no dan el mismo resultado terapéutico que las plantas estabilizadas o sus infusiones. Hemos visitado el herbario del Instituto Botánico, observando las cualidades curativas de las yerbas. Se puede solicitar por correo un gran catálogo ilustrado, escribiendo a Instituto Botánico, Castelli 51. Buenos Aires, y el lector encontrará datos muy interesantes

"Las lágrimas que he llorado"

Estrénase hoy esta producción Extra Arte

La Corporación Argentino Americana de Films hará estrenar hoy en los cines Callao, Empire, Petit Splendid y Alvear, esta interesante producción dramática, que interpretan un excelente conjunto de aplaudidos artistas. Destacánse entre éstos Elaine Harmerstein, Russel Sumpson, Z. Pittss, Charles Murray y T. Van Eltz.

La acción comienza en una taberna de los bajos fondos neoyorquinos. Mary Noland (Elaine Hamerstein) con sus danzas hace la delicia de los parroquianos, mientras el preferido de su corazón, Luciano Evert (T. Von Eltz), se gana allí la vida en calidad de mozo.

Cierta noche concurre al establecimiento Mark Kesley (John Sainpolis), conocido empresario de opereta, quien al retirarse es despojado de su cartera por unos rateros. Luciano ha presenciado la escena y se apodera del dinero con gran habilidad. Hace esto con el fin de sacar a su compañera de ese antro de perdición y darle oportunidad de lucir sus dotes artísticas en los buenos teatros de la capital.

Luciano es detenido y Mary, desesperada, va a ver a Kesley, a quien le refiere toda la verdad. El empresario trata de detener el brazo de la ley, pero éste es inexorable. La condena se produce y los separa, pero antes se juran eterno amor. Kesley se interesa por Mary; descubre en ella dotes y cualidades excepcionales y la protege, dentro de los límites de la más estricta honradez. Es así cómo Mary llega a ser la estrella favorita de Broadway. Ha colmado todas sus aspiraciones, pero sólo le falta una cosa: Luciano.

El día de su triunfo artístico, Arden (Stuard Holmes), socio de Kesley, convida a todos a una cena, que termina en desenfrenada orgía, y Luciano, que ha recuperado la libertad, va en busca de la joven, a quien encuentra, por medio de circunstancias especiales, en situación comprometedora con Arden, que demuestra ser un cínico. Luciano cree culpable a Mary, y se aleja para siempre de su lado.

Pasa el tiempo. Su novio no vuelve; entonces Mary sucumbe a los ruegos de Kesley y se casa con él. El empresario la ama apasionadamente y ella tiene para con él motivos superiores de agradecimiento.

La noche en que la boda se celebra aparece de nuevo Luciano. Está arrepentido de su ligero proceder y trata de acercarse a Mary. La entrevista se produce y tiene contornos emocionantes. El cae a sus pies... Pero ya es tarde: Mary pertenece a otro hombre. Ha jurado serle fiel y está dispuesta a cumplir su juramento, aun a costa de su dicha. Aceptan cada cual su destino y desde entonces sus vidas se deslizan por caminos divergentes.

El Mundo a Través del Objetivo

EL ACTUAL GABINETE DE BRIAND



De izquierda a derecha: Mens. Levasseur, Danielou, Painlevé, Briand (Premier), Raoul Peret, Pierre, Laval, Jean Durand y George Leygues. Atrás: Mons. Jourdain, Ossola, Leon Perrier, Daniel Vincent, Lamoureux, Laurent Eynac, Durafour, De Monzie, Malvy, Roustan y Paul Morel

COPA DE HOCKEY



Miss M. Smylie, capitana del Oxford (a la izquierda) y miss D. M. Pickard, prestigiosa capitana del Cambridge, ambas fotografiadas con la copa que disputaron los dos conjuntos femeninos de Hockey en Oxford, recientemente. (Central Press)

IDILIO PRIMAVERAL



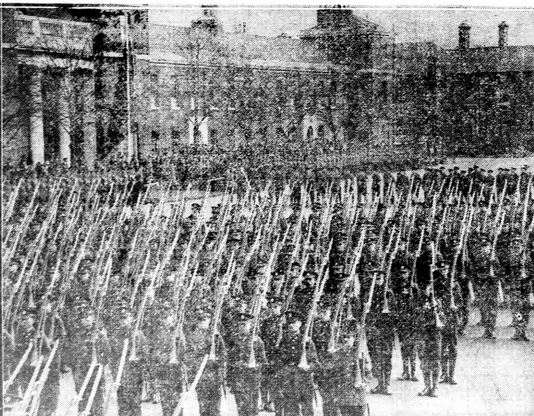
¿Quiénes son? ¡Nada importa! El caso es que sus semblantes reflejan la alegría de vivir. Se encuentran los dos en un parque de Londres. Es Primavera por los cuatro costados... (Central Press)

LA VUELTA DE COBHAM



Mr. Alan Cobham, el intrépido aviador, a su llegada a Londres después de su arriesgado vuelo a Ciudad a El Cabo y regreso, durante el que cubrió una distancia de 16.000 millas, siendo agasajado por el pueblo a su llegada a Croydon. (Central Press)

EL REY PASA REVISTA A LOS INGENIEROS REALES



Jorge V (bajo la bandera), pasando revista al cuerpo de Ingenieros Reales, del que es coronel en jefe. (Central Press)

NUEVO CAMPEON AMATEUR DE BILLAR



J. Earlam, de Runcorn, recibiendo de manos de Lady Doyle la copa ganada en el Campeonato de Billar para aficionados, por el formidable margen de 1.249 puntos, sobre C. M. Heyler, de Middlesbrough (a la derecha). El escritor A. Conan Doyle aparece a la izquierda. (Central Press)